





ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΜΠΡΟΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΕΙΔΑΜΕ
ΚΑΙ ΠΑΘΑΜΕ. ΚΟΛΛΗΣΑΜΕ ΣΕ ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΕΣ,
ΑΠΕΝΤΑΡΙΕΣ, ΑΝΑΠΑΝΤΕΧΕΣ ΕΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΑΛΛΟ
ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΤΕ. ΑΛΛΑ ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΤΟΥ. ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ - ΤΕΛΙΚΑ ΥΠΕΡΜΑΖΕΥΤΗΚΑΝ
ΚΑΡΒΟΥΝΑ, ΡΕ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΧΕΙ ΟΡΕΞΗ ΓΙΑ ΤΑΞΙΔΙΑ...
ΕΙΣΑΣΤΕ ΓΙΑ ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΚΟΜΑ ΚΟΥΡΣΕΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ
ΕΞΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΤΡΟΧΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΜΠΟΡΩΝ; ΓΡΑΨΤΕ,
ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΕΙΣΤΕ, ΔΩΣΤΕ ΠΟΥΡΜΠΟΥΑΡ ΣΤΟΝ ΕΙΣΠΡΑΚΤΟΡΑ.
ΦΤΙΑΣΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΙ ΣΑΣ ΕΝΑ ΤΡΑΙΝΟ ΑΜΑ ΘΕΤΕ. ΑΥΤΟ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟ ΚΥΚΛΩΜΑ. ΒΑΛΤΕ ΒΑΓΟΝΙΑ
ΜΟΝΟΙ ΣΑΣ, ΦΩΤΟΤΥΠΕΙΣΤΕ ΤΑ, ΔΩΣΤΕ ΤΑ ΚΛΤ. ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ
ΔΕΝ ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ ΕΚΤΟΣ ΑΠ' ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΣΑΣ.

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΤΡΑΙΝΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΜΕ
ΠΑΝΥΓΗΡΙΚΗΝ ΠΟΞΟΠΟΙΙΑΝ.
ΠΑΡΑΙΣΤΗΣΑΝ, αναμεσα
σ' άλλους, και οι αυτοχούδοι
μαρβουγια ρηδες..

αδου
δεξια

ο Α.Υ., ο Γ.Κ., ο Μ.Τ., ο Η.Κ., ο Β.Ι., ο Μ.Μπ.,
η Α.Τ., ο Π.Α., ο Π.Χ. η Ν.Ν., η Μ. που την Αχ.,

αδου
αριστερα

ο Ν.Ρ., ο Χου, ο Τε, η Α.Μ., η Ε.Κ., η Α.Θ.,
ο Μ. που την Αχ., η Χ., ο Χρ., ο Ν.Χ. —



Ευχαριστούμε τους δωδείς συνεισφορές
μας: ΑΛΤΑΝ, ΤΡΥΠΙΣ, ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ
ΜΙΛΟ ΜΠΑΝΑΚΑ και τω ωφισιδιου
ΒΑΒΕΛ.

ΤΗΝ ΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ ΤΑ Α-ΝΟΗΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ
ΦΕΡΟΥΝ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ:

Στην προενομένη εν υπάρχει γιατί
ΕΝ ΜΑΣ ΧΟΡΕΙ Ο ΤΟΠΟΣ!

ΤΟ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΤΕΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ ΚΑΠΟΤΕ ΕΙΧΕΣ ΓΟΗΤΕΥΤΕΙ



Ανοιξαμε την τηλεοραση να δουμε τα νεα,αντε να δουμε τι γινεται στον κοσμο. Η εκφωνητρια αρχισε με το κλασσικο "ο προεδρος της δημοκρατιας...." και ετσι ξαφνικα,ολα ν' αλλαζουν χρωμα και να σε πιανει εκεινη η φοβερη διαπιστωση - "Μα ρε γαμωτο,πως ειναι δυνατο να καθεται ο κοσμος να ακουει αυτες τις μαλακιες συνεχεια; " Ελα ντε. Καπου εκει σκεφτηκαμε οτι αυτοι που γραφουν στους τοιχους ζητωντας τραινα,εχουν δικιο. Εδω ο καθενας λεει και κανει οτο του κατεβει φτανει να εχει εξουσια - ε ωραια ρε παιδι μου,εμεις δεν εχουμε,αλλα αφου ολοι ζουν στη φαντασια τους,γιατι να μην εχουμε κι εμεις τον ερωτα μας με το παραλογο. Ασε που τα τραινα εχουν και μια αισθητικη - βαγονια για ν' απλωνεις τα ποδια σου σταθμους για να την αραξεις με την κιθαριτσα σου,τοιχους να γραφεις με το σπρεϋ σουκαι συγκριτικα ειναι και οικολογικα. Οποτε,εχουν δικιο τα παιδια - "χωρις τραινα το Κυπριακο δεν λυνεται".

Ετσι,το τραινο ερχεται στη πολη,με το χαος,τη φρικη αλλα και την ελπιδα της καταληψης του παλιου σχολειου των καλογριων και του οδοφραγματος της Αγιου Ανδρεου. Μια πολη δηλαδη εξισου ανυπαρχτη στη Κυπρο. Ετσι ειπαμε να βγαλουμε ενα αντρεγκραουντ περιοδικο χωρις συνταγες για σωτηρια και βαθυστοχαστες κριτικες. Να ετσι, ενα πειραμα να δουμε αν το χιουμορ μας σας πιανει. Αν οχι, θα μας μεινει η πατεντα της αντρεγκραουντ. Απλως,λαθος εποχη χωρος και χρονος. Ετσι κι αλλιως μια ζωη,τετοια κωλοτυχη εχουμε. Να μεγαλωσεις στην Κυπρο,τελη της δεκαετιας του εβδομηντα με ονειρα του Μαη του 68 και να φαχνης την επανασταση στην Ευρωπη και Αμερικη του 80 - εσυ να γυρευεις χιπιδες και να εχει πλακωσει ο Ρηγιαν. Να γινεται το Χημειο στην Ελλαδα και συ να εχεις φυγει μια μερα πριν. Αμα αυτο δεν ειθαι κωλοτυχη,τι ειναι;

Αλλά μαθαίνεις, αυτό το έντυπο είπαμε να το βγάλουμε για την πλακά μας.
Και όσο το ψάχναμε, τόσο την βρικόκαμε - η ηδονή αυτού του έντυπου
βρίσκεται πίσω του.

Αλλά είναι ο συναίσθηματισμός. Σε μια χώρα χωρίς τρέινα και πολείς
νοιωθεις μοναξιά - εκείνη τη φριχτή μοναξιά της επαρχίας....
Και μ' αυτή τη μοναξιά κανείς τη μιζερία σου πλεχτό. Αλλά ρε γαμωτό
έχει κι αυτός ο τόπος μια ιστορία και πραγματικότητα αμφισβήτησης
και αποσπασμάτων της πρωσοπικής ιστορίας του καθενός. Και είναι
τώρα και αυτά τα νέα παιδιά οι ροκάδες - κάθε γενιά με την αμφι-
σβήτηση της. Ίσως να αξίζει τον κόπο, πέρα από τους προσωπικούς
ιδεολογικούς μας καυγάδες να ξαναδούμε αυτή την ιστορία - να
συμφιλιωθούμε μαζί της. Η νέα κυπριακή αμφισβήτηση ξεκινά από το 74
και μετά - εκεί είναι και οι ρίζες οι δικές μας. Καπου πρέπει
να ειπωθεί αυτή η ιστορία, αυτή η συνέχεια και ίσως κατι να βγει
για το μέλλον - τι είχαμε τι χάσαμε.

στο κατώ κατώ δεν έχετε
να χάσετε τίποτα εύλογο
αφ' τη διαζήτηση



Έτσι είπαμε - το σκεφτήκαμε δηλαδή, προς το τέλος, σας αρεσει
δεν σας αρεσει το περιοδικό, χεστό, αλλά, να, τι θα λέγατε για μία
συνάντηση το Καλοκαίρι εδώ στη Λεμεσό, να τα ξαναπούμε, να ξανα-
ιδώσουμε να ξαναδούμε την ιστορία μας. Είχαμε και το μ-λ
και τους τροτσοίστες και τους αναρχικούς και γυναικείες ομάδες
ισοκλόγους, περιθωριακούς, μηχανοβίους, ομοφυλοφίλους, ασε που
είχαμε και τα καθαρά κυπριακά προϊόντα μας - ενωτικούς
ανεξαρτησιακούς κλπ. Γιατί να μην φτιαξούμε και μεις ένα μυθο-
κοντά στους τούς ολλούς. Ένα εναλλακτικό, περιθωριακό φεστιβάλ
αμφισβήτησης, συνάντησης, οτι γουσταρείτε. Χρόνια τώρα ένα σωρό
κόσμος κουβαλεί την πικρά της "απαγορευτικής" σαν μισοδικαιολογία
μισοαμύνα στη μοναξιά της απραξίας. Αλλά ρε γαμωτό, λίγο το έχεις
να γοητευτείς, εστω και μια φορά, σ' αυτή τη κοινωνία;

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ
ΚΛΑΙΕΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ
ΠΕΘΑΝΑΝ ΟΙ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΕΣ.

ΠΕΣ ΤΟΥ
Ν' ΑΓΟΡΑΣΕΙ
ΜΙΑ ΓΑΤΟΚΛΑ
Η ΕΝΑ
ΚΑΝΑΡΙΝΑΚΙ.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΗΣΟΥΜΕ
ΤΗΝ ΕΠΑΦΗ ΜΑΣ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ.

ΣΙΓΑ, ΤΟΝ
ΑΥΓΟΥΣΤΟ!..
ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ
ΞΕΡΕΙ ΠΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ
ΑΥΤΟΙ;



ALTAN.

ALTAN.

ΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ανα τω υψηλίστῳ

ΛΕΜΕΣΟΣ: Έκτος αὐτοῦ ἔθνη καὶ τὸν ὀργασμὸν ὑπάρχουν καὶ τὰ

ΤΡΑΙΝΑ.

Συγκροτήθηκε στὴ Λεμεσό σύνδεσμος
για τὴ δημιουργία τραίνων στὴ Κύπρο.

Με τὸ σύνθημα "χωρὶς τραίνα δὲν
λύνεται τὸ Κυπριακὸ" ὁ σύνδεσμος
τόνισε ὅτι δὲν πρέπει νὰ ξεχνᾶμε
τὶς σιδηροτροχιές πού καταπάτησε
ὁ Τούρκος εισβολέας. Ομάδα
αριστερῶν διανοομένων τοῦ κινήμα-
τος τόνισε ἐπίσης ὅτι κατέχει
αδιάσειστα στοιχεῖα, μετὰ ἀπὸ
πολύχρονη θεωρητικὴ σκέψη, ὅτι ἡ
εισβολὴ ἐγένεκε γιὰ νὰ καταπιεστή ἡ

τραινοφιλία πού ὑπάρχει ἀπὸ
ἀρχαιοτάτων χρόνων στὴ ψυχὴ τοῦ
γένους. Αναμένεται σύντομα νὰ
ἐκδοθῇ τὸ περιοδικὸ αὐτῆς τῆς
πτέρυγας, ἡ "Τραινοδιάθεση".

Ομάδα ἐθνοπροδότων, ἀναρχικῶν,
ροκκῶν καὶ ἄλλων κοινωνικῶν
ἀποβρασμάτων βεβήλωσε τὴ ἐθνικὴ
ομοφυλίαν με συνθήματα ὅπως-
"Τὰ τραίνα εἶναι ὀργασμικά ἐμπρός
γιὰ παρτούζες σὲ ἀμαξοστοιχίες".

ΑΘΗΝΑ:

...Ὁ ἀγωνας
γιὰ τὴν ἐθνικὴν
καὶ ψυχικὴν
ἐθελωσιν
τοῦ
ἐλληνισμοῦ



Κογε καὶ πε
σοῦρο, θὰ
ζημερῶσιν
αὐτὰς ἀρχιερεῖς
ἰδία. Καὶ γὰρ
τὰ δὲν ἀμα
εφιστὴν ἡ κατὰ
ἐν μετὰ
ἀδελφείας καὶ
τὶς διαδηλώσεις,
ἀλλὰ ἐν πε
γαμῶν, ἐχὼς
καὶ τὸ
παράμυθον
ἐδαγγελμα

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ: ΜΑΖΙΚΕΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΕΣ

Σύμφωνα με ἐγκυρες πληροφορίες μας,
στο κτίριο τοῦ ΟΗΕ ἐγένιναν μαζικὲς
ἀπόπειρες αυτοκτονίας. Ἡ ὑστερία
ἐξέσπασε κατὰ τὴ διάρκεια ομιλίας
τοῦ κυπρίου ἀντιπροσώπου πάνω στὸ
κίνδυνον ἐξαφάνισης πού ἀντιμετωπί-
ζει ἡ φάλαινα στὶς Βόρειες θάλασσες.
Ὁ ἀντιπρόσωπος τόνισε ὅτι κατὰ τὴ
διάρκεια τῆς διακυβέρνησης τοῦ
προέδρου Κυπριανοῦ ἐχουν παρθεῖ
ἐκτακτὰ μέτρα γιὰ τὴν προστασία
τῆς φάλαινας στὴ Κύπρο καὶ ἐπέσυρε
τὴ προσοχὴ τοῦ διεθνούς ὀργανισμοῦ
στὴ σύνδεση τοῦ ἀγῶνα γιὰ τὰ
δικαιώματα τῆς φάλαινας καὶ αὐτοῦ
πού διεξάγει ὁ κυπριακὸς λαός.
Σ' αὐτὸ το σημεῖο διάφοροι ἀντιπρό-
σωποι σὲ κατὰσταση ὑστερίας καὶ

νὰ αυτοκτονήσουν. Αὐτὴ ἡ επικίνδυ-
νὴ μορφή ὑστερίας φαίνεται δυστυχῶς
νὰ ἀπλώνεται καὶ στὴ Κύπρο ὅπου
ἀνάλογα κρούσματα σημειώθηκαν
κατὰ τὴν διάρκεια ομιλιῶν ἢ
ἐμφανίσεων τοῦ κυρίου Κυπριανοῦ
στὴ τηλεόραση. Ὁ κυβερνητικὸς
ἐκπρόσωπος δήλωσε ὅτι τὸ φαινόμε-
νο θὰ ἐξετασθεῖ ἀπὸ ἐιδικὴ ἐπιτροπὴ
τοῦ Υπουργείου Ἐσωτερικῶν μετὰ ἀπὸ
προσωπικὴ ἐπέμβαση τοῦ προέδρου
Κυπριανοῦ πού ἐξέφρασε τὸ
"ἀμέριστο καὶ δικαίως ἐνδιαφέρον
τοῦ γιὰ τὰ θύματα" καὶ πρόσφερε
οικονομικὴ βοήθεια στὶς οικογένειες
τοῦς.

★ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΠΟΥ ΒΡΑΔΥΑΖΕΙ ★

Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΣΙΝΕΜΑ...

Πω, πω! παιδιά! Τί γίνεται στη Λεμεσό! Χαμός, δηλαδή τι χαμός, χαμός δεν λέει τίποτα! Δηλαδή κάτι φυλιαστικά όταν μπαίνοντας στην πόλη ήταν οι δρόμοι γεμάτοι μπάτσους με κράνη, ασπίδες, κλούβες απ'εδώ κλούβες απ'εκεί, αλλά και πάλι η φαντασία μου δέν μπορούσε να φτάσει μέχρις εκεί κάτω.

Ας τα πιάσουμε απ'την αρχή. Λείποντας από την Κύπρο για πιά πολύ από δέκα χρόνια η εικόνα που είχα για τη Λεμεσό ήταν αυτή της σχετικώς μικρής πόλης με τα στενά δρομάκια, τα παλιά σπίτια, τες ήσυχες οικογενειακές βόλτες όπου όλοι γνώριζαν όλους κλπ. κλπ. Λοιπόν όσοι δεν έχετε δει τι γίνεται ξεχάστε τα όλα αυτά° δεν ξέρω τι ακριβώς αλλά κάτι φοβερό πρέπει να'χει συμβεί και αλλαγές που αλλού παίρνουν δεκαετίες ολόκληρες για να γίνουν εδώ έχουν πάρει μόνο κάτι χρόνια° είναι να κουφαίνεσαι.

Λοιπόν πού μείναμε; Α! ναί, η μάνα μου. Λοιπόν όταν φτάσαμε στο σπίτι τελικά, αφού περάσαμε από διάφορα τρελλά, η μάνα μου έκανε 10 λεπτά μέχρι ν'ανοίξει την πόρτα- δηλαδή τι πόρτα, γάμισε τα- με τις τρεις κλειδαριές και το κόλπο με την αλυσίδα κι'εγώ να'χω παλαβώσει γιατί θυμόμουν τη μάνα μου μια ζωή να'χει το σπίτι ορθάνοιχτο και αυτή να λείπει σε καμμιά γειτόνισσα, είτε στον μπακάλλη. Τέλος πάντων οι απορίες μου λυθήκανε

αργότερα όταν επιχείρησα μια βόλτα στη πόλη μπάς και συναντήσω κανένα γνωστό. Πού τέτοια τύχη, εδώ είχα να κάνω πλέον με μια μεγαλούπολη, άγνωστα πρόσωπα, άγνωστοι δρόμοι, πολικατοικίες και ξανά πολικατοικίες. Διάφοροι ύποπτοι τύποι να κάθονται συμμορίες - συμμορίες στες εισόδους των πολικατοικιών μέχρι το πρωί βρίζοντας, ληστεύοντας, ξυλοκομώντας οποιονδήποτε που είχε την απρονοησία να κυκλοφορίσει πεζός το βράδυ. Οι τοίχοι ολόκληρης της πόλης να έχουν γεμίσει από κάθε είδους και χρώματος διάφοροι τύποι με κοιλιές- μάλλον παιδεραστές που ψάχνουν για κανένα παιδάκι που ξεχάστηκε στους δρόμους παίζοντας- να είναι μόνιμοι θαμώνες σχεδόν σε κάθε γωνιά. Πρεζέμποροι και πρεζάκια. Καλά, το εμπόριο ναρκωτικών βρίσκεται σε πλήρη άνθιση° με την ίδια ευκολία που βρίσκεις φωμί βρίσκεις μαύρο, ηρωίνη, κοκαΐνη, LSD, σε όση ποσότητα και ποιότητα και όποια ώρα θελήσεις. Και μπάτσοι. παντού μπάτσοι, μπάτσοι ψηλοί, μπάτσοι κοντοί, μπάτσοι κρυφοί, μπάτσοι φανεροί, μπάτσοι πεζοί, μπάτσοι με αυτοκίνητα, μπάτσοι με άλογα, με ποδήλατα, μπάτσοι αρσενικοί, μπάτσοι θυληκοί, ο ένας στους δυό στή Λεμεσό έχει μεταβληθεί σε μπάτσο συνηδειτά ή ασυνήδειτα.

Ολόκληρη η οδός Αγίου Ανδρέου και η Ανεξαρτησίας έχει αδειάσει από

καταστήματα και στη θέση τους έχουν ανοίξει μπουρδέλλα, πουτάνες, τραβεστί και ν-αβατζήδες παντού, μέρα και νύχτα στις γωνιές, στες εισόδους των σπιτιών. Όταν πέσει η νύχτα ολόκληρη η πόλη και οι συνοικίες γνωρίζουν κάθε είδους εγκλήματα. Όπως διάβαζα σε μια εφημερίδα λίγες μέρες μετά, ένας φόνος γίνεται στη Λεμεσό κάθε 15 λεπτά, μια διάρρηξη ή κλοπή κάθε 20 δευτερόλεπτα, ένας βιασμός κάθε 10 λεπτά και δε

συμμαζεύεται. Σύμφωνα μάλιστα με έγκυρες πληροφορίες της Απογευματινής ο υιός του ΑΙΡΣ δεν εμφανίστηκε στην Αμερική ούτε στην Αφρική αλλά στη Λεμεσό όπου και υπάρχουν τόσα πολλά θύματα της τρομερής αρρώστιας που έχει φτάσει στο σημείο η κυβέρνηση μαζί με κάθε φωμί να δίνει στον αγοραστή και ένα κουτί επιχορηγημένες καπότες, μάρκας ΣΤΟΠ. Τώρα γιατί ειδικά ΣΤΟΠ δεν ξέρω.



Η ΟΔΟΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ
ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΤΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ

Η νεολαία της πόλης είναι στη πλειοψηφία της φρικιά, πάνκιδες, χεβι-μεταλλάδες και οργισμένοι μηχανόβιοι άτομα που έχουν εγκαταλείψει τα σπίτια τους, τα σχολεία τους, τις δουλιές τους και ζούν σε παλιά σπίτια που έχουν καταληφθεί, εκεί επιδίδονται σε ότι όργιο μπορεί να χωρέσει ο νους του ανθρώπου. Στην προσπάθεια της η αστυνομία να δώσει τέρμα στην απελευθέρωση και την αγανάκτηση των γονιών αγωνίζεται με επιθέσεις να διαλύσει τις καταλήψεις με αποτέλεσμα να γίνονται καθημερινά μάχες στο κέντρο της πόλης με τους καταληψίες- κυρίως αναρχικούς και πάνκιδες- και η πόλη να μοιάζει με πεδίο μάχης- αυτοκίνητα καμένα παντού, κομμένοι δρόμοι, δυαλυμένα οδοστρώματα, σπασμένες βιτρίνες, φωτιές. Όλα αυτά έχουν μετατρέψει τις καταλήψεις σε ολόκληρο κίνημα που συνεχώς δυναμώνει. Κάθε είδους άτομα φτάνουν κάθε μέρα απ'όλο το κόσμο στη Λεμεσό για να ζήσουν την εμπειρία της γενικευμένης εξέγερσης της νεολαίας. Ολόκληρη η πόλη μοιάζει με υπαίστειο έτοιμο να εκραγή.

Παντού παράκια ροκ-κλάμπς και δισκοθήκες ασφυκτικά γεμάτα κάθε βράδυ, κόσμος να κάνει έρωτα στους δρόμους, διαδηλώσεις, ζωή, κίνηση, συναυλίες διασημών ροκ συγκροτημάτων. Όπως μου έχουν πεί διάφορα ροκ ~~groups~~ ^{οπως οι} *CURE, CLASH, THE DEEP PURPLE, P.I.D., ROLLING STONES, LED ZEPPELIN* ~~ΕΧΟ ΑΥΤΗ ΒΟΥΥΜΕΝ~~; ^{ΕΡΧΟΝΤΑΙ} συνέχεια στη Λεμεσό για συναυλίες. Όπως οι *SEX PISTOLS* που έπαιζαν ειδικά για την ενίσχυση των καταλήψεων. Τεράστια επιτυχία είχε η συναυλία τους ~~ροκς~~ ^{οπου ο} *ΜΟΛΙΣΟΝ* τα είχε δώσει όλα? πολύ χάλι και οι εμφανίσεις των ~~καλχας~~ ^{καριανών} *groups*.

Αυτή η ροκ υστερία έχει συνεπάρει τη Λεμεσιανή νεολαία που μαζεύεται όλη μέρα και κτυπιέται σε υπόγειο και γκαράζ δημιουργώντας μια Λεμεσιανή ροκ σκηνή με εκατοντάδες γκρουπ. Η κατάσταση έχει φτάσει σε τέτοιο σημείο που ο Πρόεδρος Κυπριανού εν όψει εκλογών έχει ξαμολήσει τους υπουργούς του από υπόγειο σε υπόγειο μοιράζοντας ηλεκτρικές κιθάρες και μπάσα εκφράζοντας την συμπάθεια του

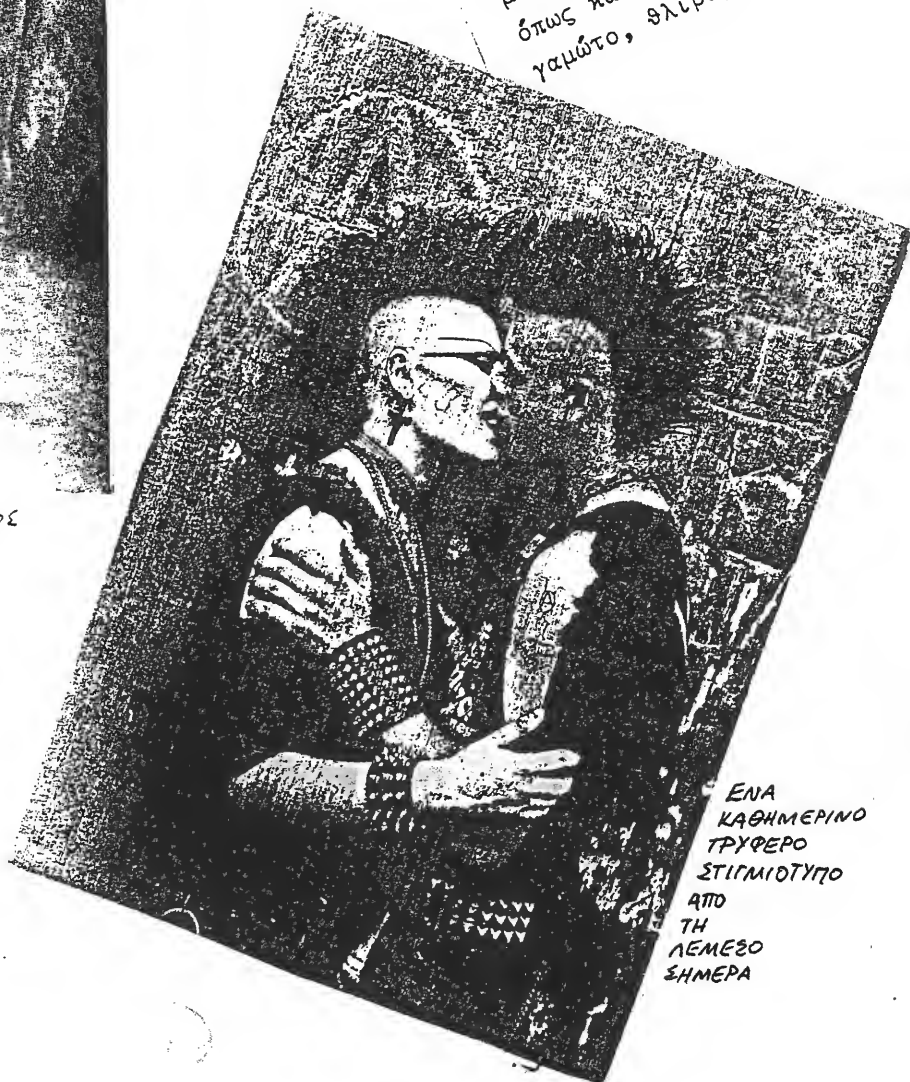


Ο ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΩΝ ΤΡΑΙΝΣΤΩΝ ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ



ΑΦΓΑΝΟΣ ΜΙΣΘΟΦΟΡΟΣ
ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ

προέδρου ο οποίος εδώ και αρκετό καιρό εμφανίζεται με πέτσινο σακκάκι και παραμάνα κρεμασμένη στη μύτη. Αυτά περίπου στη λεμεσό είτε το πιστεύετε είτε όχι. Είναι όμως και κάτι που με πληγώνει βαθύτατα και με διαλύει. Είναι το γεγονός ότι όλα αυτά τα παιδιά έχουν χάσει κάθε ιδανικό. Αυτά τα παιδιά έχουν γίνει όλα αντιρρησίες συνηθήσεως, ανυπόταχτοι, λυποτάκτες σε σημείο που η Εθνική Φρουρά να μην έχει άτομα μέσα και οι σκοπιές να μην βγαίνουν. Η κυβέρνηση για να λύσει το πρόβλημα κάνει εισαγωγή μισο-όρκων από το Αφγανιστάν. Υπάρχει όμως το πρόβλημα ότι είναι μουσουλμάνοι και μπορεί σε κάποια φάση να τὰ βρουν με τους Τούρκους. Το θλιβερό όμως δεν είναι αυτό, το θλιβερό είναι ότι τα τραίνα μας που κάποτε μετέφεραν τους λεβέντες μας στα σύνορα τώρα έχουν ερημώσει όπως και οι σταθμοί. Θλιβερό ρε γαμώτο, θλιβερό.

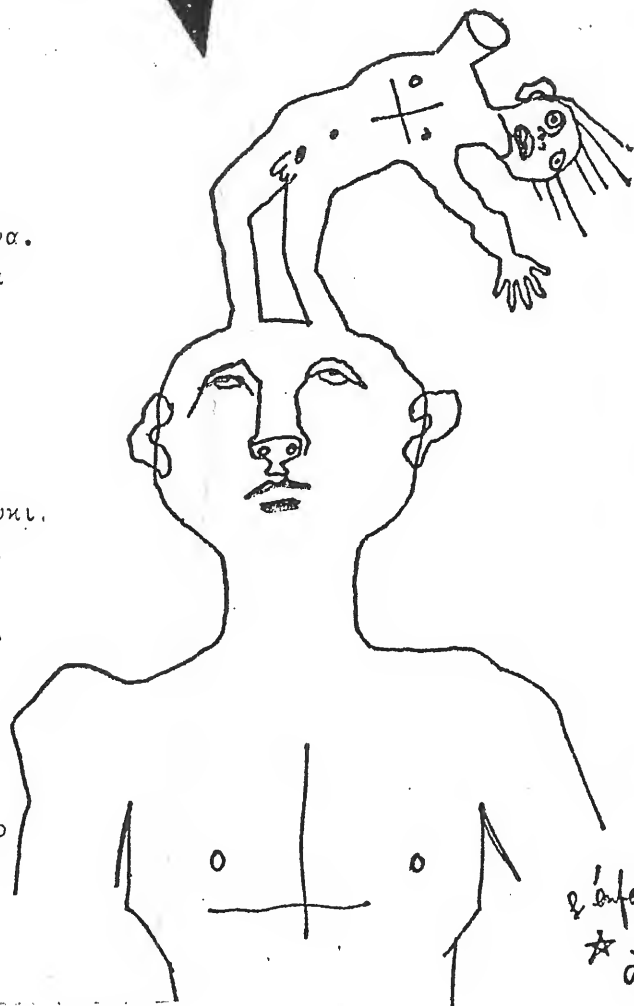


ΕΝΑ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ
ΤΡΥΦΕΡΟ
ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΟ
ΑΠΟ
ΤΗ
ΛΕΜΕΣΟ
ΣΗΜΕΡΑ

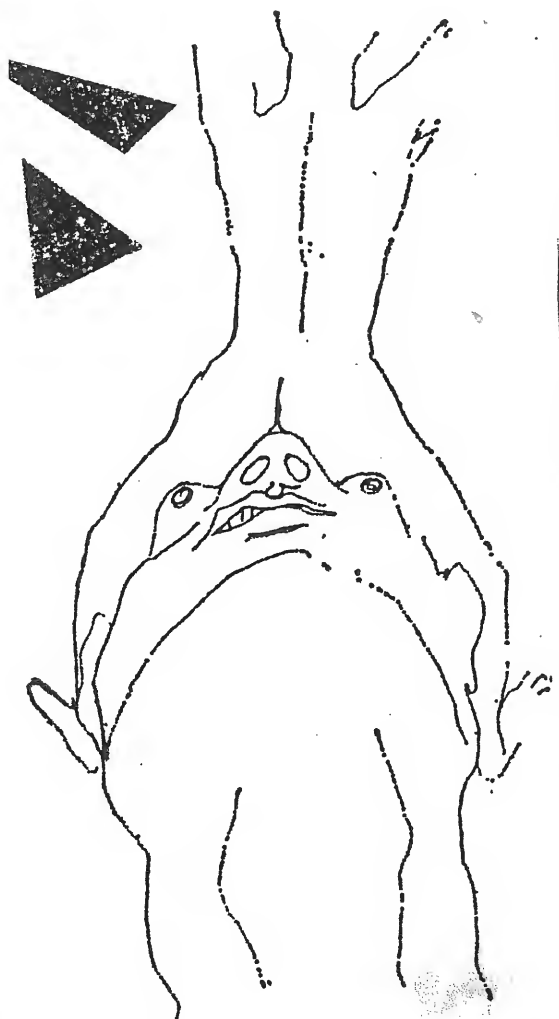
ΚΑΠΑΜΑΡΑΣ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΗΣ ΕΔΕΜ

να τσολι, τρέλλα ερωτευμένο με την μανα του
ης γραφει παραισθησεις και της στέλλει επιταγές
πο την χαλκινη εξοχη της Λεμεσου - και της λείει:

Μανουλα μου, εδώ που μ' εστειλες
'αυτο το παρακλαδι της πατριδας μας
ειπει το φως - εχει, τόσο πλλυ το φως
ου δεν βλεπεις καθολου
αι τωση αγαπη, που σε πνιγει στην αγκαλη απελπιόμενα.
ρισκομαι, τωρα που σου γραφω, μες τον κηπο της Ελδυκ
αι φτυνω μεσα στον καφε,
ου λιγο υστερα, θα πιει ο ταγματάρχης.
ρισκομαι, τωρα που σου γραφω,
ες τον κηπο του θεατρου Λεμεσου
αι κλαιει ο πουστης - να, ενας πουστης κλαιει
αν μου παιρνει τον πουτσο μες το στομα για τσιμπουκι.
τοι ειναι εδω. Πολλυ υγρασια. Δακρυα σαλιο χυματα.
την Λευκωσια το κλιμα ειναι λιγακι πιο ξηρο
λλα ειν' οι Τουρκοι διπλα, μανα μου κι εγω φοβαμαι.
ιατι δεν πας στην Αγκυρα,.
α βρεις Τουρκαλλες μανες να φιλεφετε
α λυσουμε κι εμεις τις διαφορες;
αλα...καλα,...αστειο το 'πα - μην θυμωσεις.
ν τυχει ομως και πας - και γαμιθεις με Τουρκας γιο
το λεω καθαρα για να το ξερεις - θα σε σφοξω.



Μανουλα μου, εγω σε αγαπαω
κι ολα αυτα στα λεω αδιακριτα
και ειμαι ωραιος σαν Ελληνας
και ειμαι βιαιος μαζι και τρυφερος.
λοιπον, ειμαι καλα - νομιζω - στην υγεια
και προχτες - ακου το αυτο, ειναι πολυ σημαντικό
πηγα σε γαμο σε χωριο και χορεψα
κι' ηπια πολλυ μαυρο χωριατικο κρασι.
Η νυμφη σου 'μοιζε. Και ο γομπρος το ιδιο.
Κι εγω μπερδευτηκα - και κλαιγανε κι' οι δυο τους
απ' τη χαρα τους τη μεγαλη - λεγανε.
Εταν εκει, μαζι και μονος, ενας νεος ποιητης.
Δεν ηταν συγγενης - καθοταν μ' ενα νεαρο
μεσα στη πιστα του χορου - κι εγω ο πουστης ζηλεφα
δεν εκαταλαβα με ποιον απο τους δυο. Μου φανηκαν
για μια μονο στιγμη - αρμονικοι και τελειοι
για μια μονο στιγμη - δεν ειχαν τιποτα να πουν με μας
που ετοιμαζομασταν - μεσα στο γλεντι του χορου
για πολεμο.
Μανουλα μου, σου υποσχομαι, πριν αρχινησει ντουφεκιδι
πριν αρχινησει το κακο και σκοτωθω
θα παρω μια μοτορα του βουνου
θα μπω σαν αγριο τσολι μες σε δρομους χωματενιους
και θα φωναξω τ' ονομα σου ΜΑΝΑ ΜΟΥ
και θα περασω και την Πρασινη Γραμμη



και με το αιμα μου, θα βγαίνει και η φωνη
με τ' ονομα σου.

Μ' αυτη μου την υποσχεση

- της αγαπης μου η πιο τρανη αποδειξη

σ' αφηνω μανα μου γλυκεια

και σε φιλω με σεβασμο,

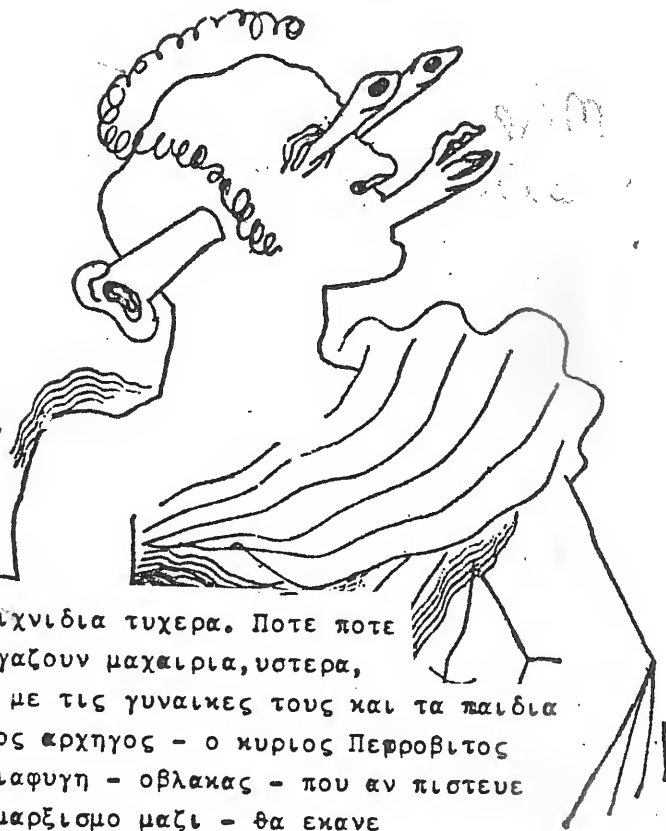
ο διχασμενος γιος σου.

Υ.Ι. Η επιταγη ειν' απ' τον πουστη που κλαιγε

σαν εγινα εγω, ενα δερματινο μεγαλο υπιμιστρο.

Υ.Υ.Ι. Το θεατρο στη Λεμεσο δεν εχει κηπο

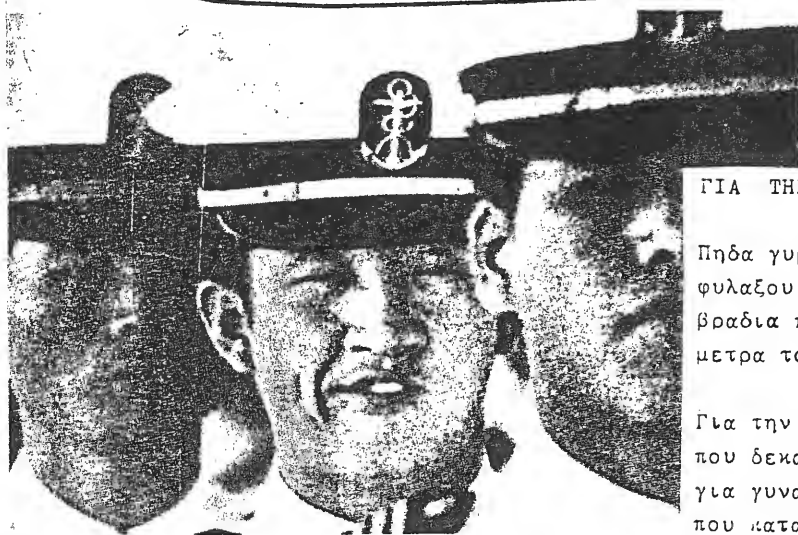
- φευατα το 'πα.



ΕΞ ΑΙΤΙΑΣ ΣΟΥ ΠΕΘΑΝΑΝ ΠΟΛΛΟΙ- ΤΟΡΑ ΗΡΘΕ Η ΣΕΙΡΑ ΣΟΥ

Ίσως να εχουν δικιο. Παιζουν παιχνιδια τυχερα. Ποτε ποτε
σηκωνουν τα τραπεζια στο αερα, βγαζουν μαχαιρια, υστερα,
χαμογελουν για χαρη του φακου - με τις γυναικες τους και τα παιδια
ολοι πολιτες εντιμοι - και πρωτος αρχηγος - ο κυριος Πετροβιτος
στα δικαστηρια σημερα για φοροδιαφυγη - οβλακας - που αν πιστευε
και λιγο στον μυστικισμο - και μαρξισμο μαζι - θα εκανε
καλυτερες παρανομες δουλειες. Μα πωες παρανομίες δηλαδη;
Αφου ο νομος αν τηροταν στο απολυτο, δεν θα υφιστατο - γιατι
πρωτος ειπε οχι στο νερο, στην ^{νερο} αναπνοη, η στον αστυνρμωμο
που το παιζει κακοποιος; ^{Δεν εχουνε ολλα η η-κοντο αυτη- και ειναι ευφρον αυτη} Μπα ~~η η-κοντο αυτη~~ και
αθλητικο τροχαδην μες τους κηπους - ξαφνικα - οπλα και αιμα παλι
σε πολυτελη δωματα - ευτυχως ο αστυνομικος, ειναι κι αυτος
μελος της οικογενειας - κανει θρυφαλλα τα υπνωτικα
εχει δικο του εργοστασιο - και ενα σωμα αμαν. Εκεινη λεει:
" Αχ καλε μου και θεε μου. " Ειναι βεβαια κακη ηθοποιος
χορευει σ' ενα απο τα καμπаре - ο φιλος της αυτη την εποχη
το παιζει γκολφ - κστειο αυτο, σ' αυτη τη χωρα την καταξερη
και μ' ενα προεδρο κοντο - αυτος απο αλλο ανεκδοτο
και ο κυριος Πετροβιτος; - που ειναι; ο τρομερος μαφιοζος
κ' ενα σωμα αμαν! - δεν παει σε γυμναστηρια - απλως
παντα κρατα μαχαιρι - τεντωμενος και στον υπνο του ακομα
να τον δεις - ενα καυλι! ο πρωτος! και μυαλο
ολους τους αγοραζει - κι ο κοντος μας το ιδιο βεβαια
αλλα τι να σου κανει - δεν εμπνεει θαυμασμο - δεν μας καυλωνει
ολο βαλιουμ - παει στην εκκλησια, ετσι τυπικα - νυσταζει
μετα στο ρεστοραν - με πλδισαζει, χερι στην κοξα /- μια κουκλα
μ' ενα σωμα αμαν και μου λεει: " Μ' αγαπας; "
Εγω, αμηχανος, φελλιζω: " Ειμαι προσκοπος, η μανα μου... κολουμπι...
καλοκαιρι... ξερεεις, " Ο κοσμος ολος ^{ενο μωλινο και κοιτα} ~~κακοκαιρι~~ - το παιζουν
^{ημερα} ~~κακοκαιρι~~ ^{δεν εχουνε} - εγω ανοιγοκλεινω το ματι,
την φιλω - στο στομα νομερο εφτα - στα στηθη ~~πα~~ νομερο οχτω
και μες τον κολπο το νομερο δεκα.
Νεα Υορκη. Πολυκατοικιες. Σεντραλ Παρκ. // Ο Τουρκος, ερχεται τρεχτος
απ' το Πενταγωνο - πεντε γωνιες - ανθρωπινο σχημα κι ενα σωμα αμαν
" Μ' αγαπας; " του λεω. Κι εκεινος με μαχαιρι λεει οχι.
Με το σωμα λεει ναι - αλλα, δεν απαντα το ζων. Με μαχαιρι λεει οχι
και με σφαζει - αλλα, περιμενε - δεν τελειωσε ακομα,
εχει η ιστορια αυτη, ακομα δυο αναπνοες. Ερχεται που λες
επιτελους ο κοντος, τραγουδιστος - και μ' ενα φιλι του
και ενα του χαδι - με ανασταινει.

ΚΑΤΟ Ο ΣΤΡΑΤΟΣ...



ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ

Πηδα γυρω απο μεγαλους στρατwnες
φυλαξου απο ανυπαρκτους εχθρους
βραδια παρεα μ'εφιαλτες στους κοιτwnες
μετρα το χρονο με αρρωστους σφυγμους.

Για την πατριδα κι ολους αυτους
που δεκαρα για σενα δεν δινουν
για γυναικες, παιδια, κουφους και τυφλους
που καταμουτρα στους δρομους σε κοιτουν και σε φτυνουν.

Κανε πισω ηρθε ο καιρος να ξεχασεις
οσα ως τωρα νομιζες απλα
στις τουαλετες τα ονειρα σου θα ξερασεις
θα χαλαρωσεις και θα μπεις στη σειρα.

"ΤΡΥΠΕΣ"

Υ.Γ. Αμωστε, και ως γνωστό
ΤΟ ΑΙΓΑΙΟ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΑ ΨΑΡΙΑ ΤΟΥ
ὅπως
Η ΚΥΠΡΟΣ ΣΤΑ ΑΓΡΙΝΑ ΤΗΣ



ΡΑΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΑΤΡΙΔΑ



Δεν πιστευω στη πνευματικη εξελιξη της κατοαριδας.
Το σημειωνω, διοτι ελεχθει πιθανοτητα - επιβιωσεως
της κατοαριδας - σε περιπτωση πολεμου ατομικου.
Οταν αρχισουν δηλαδη να μαλλωνουν τα ατομα μεταξυ τους.
Εγω παντως, βρισκω αυτες τις εικασιες
(και στη καλυτερη περιπτωση) θλιβερες.
Εο πορουμε, νομιζω, και τις κατοαριδες# μαζι μας.

... ΕΧΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΦΤΑΡΝΙΖΟΝΤΑΙ

ΘΕΟΣ ΚΟΙΜΑΤΑΙ ΜΑΚΑΡΙΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ



ΚΑΙ ΚΑΠΟΤΕ... ΞΥΠΝΑ!

ΠΕΤΡΟ ΤΕΚΝΟ ΜΟΥ
ΤΙ ΠΙΝΕΤΑΙ ΚΑΤΩ
ΣΤΗ ΓΗ;

ΣΚΑΤΑ! ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ
ΜΑΖΙ ΣΟΥ ΓΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΣΟΥ
ΠΩ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΘΕΕ ΜΟΥ
ΑΝ ΣΥΝΕΧΙΣΤΕΙ ΑΥΤΗ Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΣΥΝΤΟΜΑ ΜΕ ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ
ΠΡΟΒΛΗΜΑ...



ΤΙ ΛΕΣ ΡΕ ΜΑΛΑΚΑ;
ΛΕΣ ΝΑ ΡΙΞΟΥΜΕ
ΚΑΜΙΑ ΘΕΟΜΗΝΙΑ
ΚΑΝΕΝΑ ΚΕΡΑΥΝΟ;

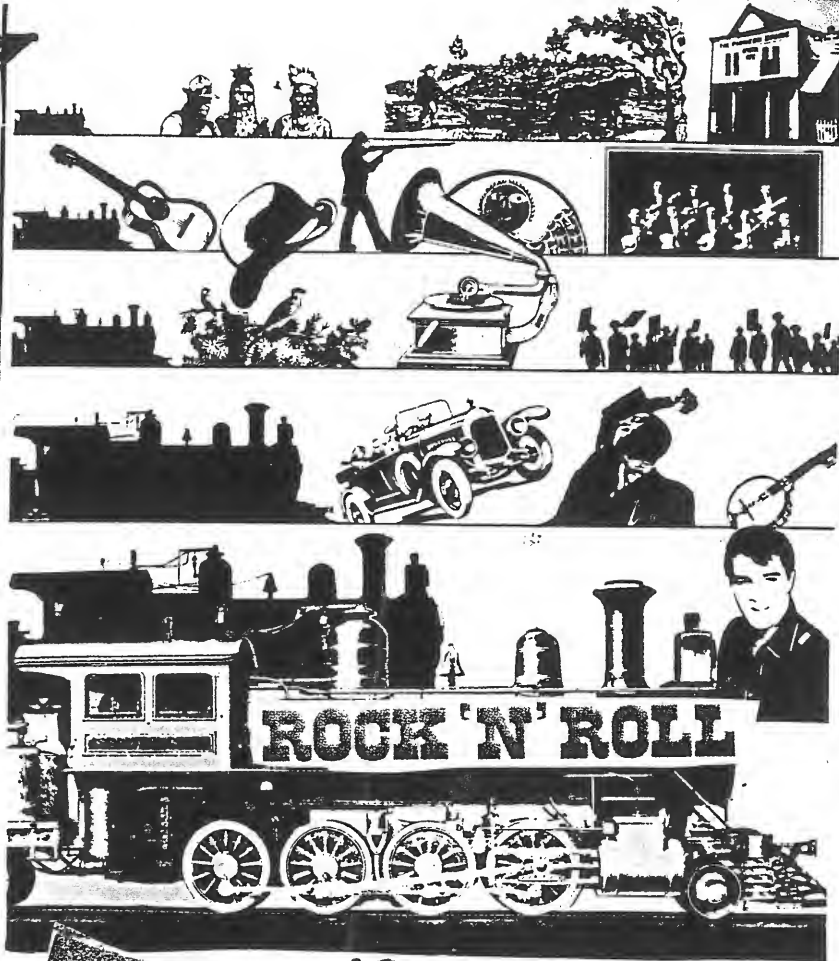
ΤΑ ΔΟΚΙΜΑΣΑΜΕ ΟΛΑ ΤΑ
ΠΑΛΙΑ ΚΟΛΠΑ. ΤΖΙΦΟΣ...
ΤΙΠΟΤΕ ΔΕ ΠΙΝΕΤΑΙ!
ΜΟΝΟ ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ Μ
ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΕΡΕΑ ΜΑΡΙΕΤ
ΕΚΕΙ ΝΑ ΔΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑ-
ΧΡΥΣΕΡΑΜΕ ΤΑ ΠΑΛΟΥΚΙΑ
ΜΑΣ... ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ, ΕΠΕΝΔΥΣ
ΜΠΑΓΚΑΝΟΥΣ, ΟΙΚΟΤΕΔΑ...



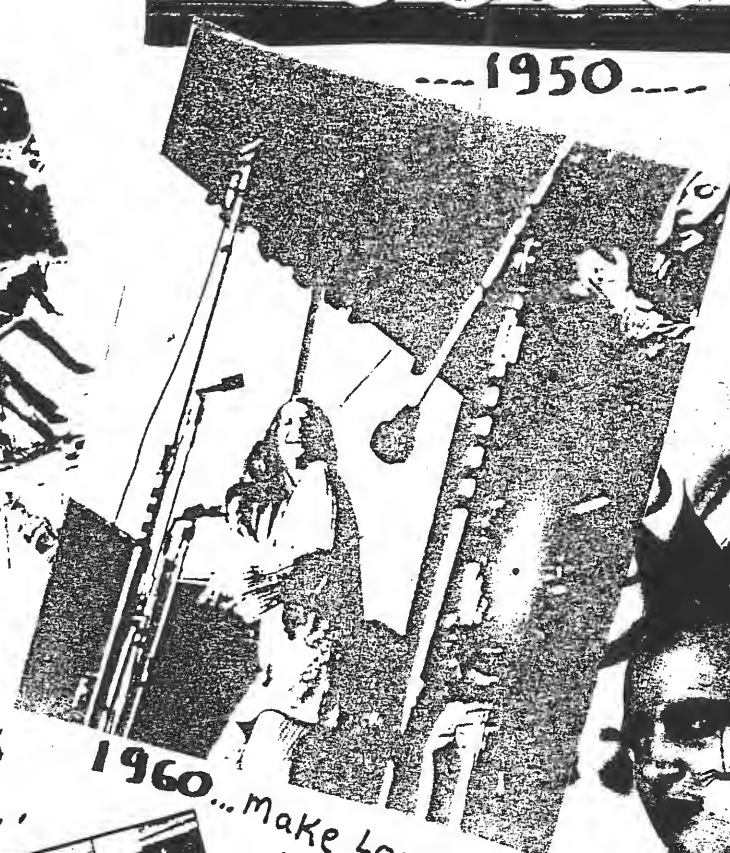
ΞΕΦΤΙΛΑ ΡΕ ΤΑΜΟΤΟ.
ΑΠΟ ΘΕΟΣ ΚΑΤΑΝΤΗΣΑ
ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΗΣ...



ROCK



1980...
WE WANT THE
WORLD
AND WE WANT
IT NOW...



--- 1950 --- let go!
let go!
let go!



1960... make Love
not war.
... Just hanging around



1970... NO F...

να χουμε βαφὴ διακριτικα. " m.T.

Αδ' τους κυπρίους ρουαδες
με αγαθη... και κορματι σιδασιμο



Αγαπητή μου Εκάβη:
Σου γράφει μια 17χρονη
«αλήτισσα», μια τζιενκένισσα,
που νυχτοξημερώνεται στις
διακοθήκες, καπνίζει σαν...
«φουγόρα», φορά ξεβαμμένα
τζηνς, μαύρα ρούχα όπως την
νεκροάμαξα, και γυρίζει με τις
μοτόρες...
Αναρωτήθηκε όμως ποτέ
κανείς ΓΙΑΤΙ ζούμε έτσι; ΟΧΙ.

Μόνο να μας κατακρίνουν ξε-
τρούν... Μισώ την σάπια κοινω-
νία και ειδικά τους πλούσιους
που γυρίζουν με τις αυτοκινη-
τόρες και το πορτοφόλι γεμάτο
προσπαθώντας να εξαγορά-
σουν ένα κορίτσι... Προτιμώ
χιλίες φορές να έχω για «γκό-
μενο» έναν αλήτη... παρά έναν
απ' αυτούς.
Όρες ώρες, μου έρχεται να

κλαίω χωρίς να ξέρω το λόγο.
Δεν μπορώ να ζω άλλο με τους
γέρους μου, θέλω να ζω όπως
πριν. Έζησα μόνη με μια φίλη
μου έξι μήνες στην Αγία Νάπα,
έξι αξέχαστους μήνες. Οι
πιο πολλοί, ήταν σαν εμάς και
ένοιθα ωραία μαζί τους, όχι
όπως τους πλούσιους και τους
καλοντυμένους κάποιων δι-
σκοθηκών. Κάτι παιδιά που εί-
ναι αλήτες δεν τους βόζουν μέ-
σα, σε τέτοιες διακοθήκες.

Νιώθω ότι δεν ανήκω εδώ.
Θέλω να φύγω από την Κύπρο
να ζήσω σε ένα κόσμο διαφο-
ρετικό που ο ένας δεν θα κατ-
κρίνει τον άλλον, και οι τρίτοι

δεν θα σκοτώνουν την αγάπη...
Τώρα είμαι το καλό και ευγενι-
κό κορίτσι στη δουλειά μου,
γιατί έτσι πρέπει... και η
«πελλο-τζιενκένισσα» στην έξω
ζωή που γυρίζει με τους
«σκουλαρικόδες καμικάζι» κά-
νοντας «σούζες» στους δρό-
μους.

Εμείς φίλοι μου, δεν κρυβο-
μαστε πίσω από τα δάκτυλο
μας. Γυρεύουμε κάτι το καλύ-
τερο και μισούμε τον ψευδό-
κοσμο σας! Δεν «γουστάρου-
με» να πηγαίνουμε εκκλησία,
ούτε στα κέντρα με την μαμά...
θα συνεχίσουμε να γυρίζουμε
με τις μοτόρες, να νυχτοξημε-
ρωνόμαστε στις διακοθήκες
και να κάνουμε «σούζες» στους
δρόμους αφού είναι το μόνο
πράγμα που μας ευχαριστεί.
Ας ελπίσουμε ότι κάποτε θα
μας καταλάβετε και θα μας δε-
χτήτε... χωρίς να μας κατακρι-
νετε όπως δεν σας κατακρι-
νουμε εμείς.

Μια αλήτισσα
Α. Ζ.Ζ. TOP
NICOSIA

Ηρθε η ώρα να ανεβείς
εκει που ηθελες να βγεις
μα δε σ' αφήνει ο καιρος
Είναι αναλαλητος και αυλος...
και ενώ σε ελπούν τι να μανης
σου ρθε μια σεση στο μυαλο

Θανατος... Θανατος...
Θανατος σ' αυλους που εξουσιαζουν.

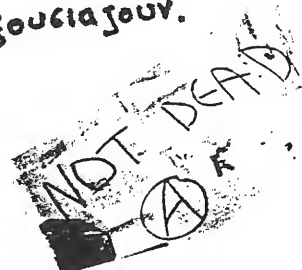
Τ' αψη η μαεα η δειχ
Ειναι που κρυβεσαι και σεις,
μ' αυτη η μαεα που φορατε
πονο εινι υοχαση θα θαλε..

Θανατος ε' αυτους που εξουσιαζουν

Πανκ και...
τσιφτετέλια

Αγαπητή Σύνταξη,
Αυτό το γράμμα αναφέρεται
στην ανόητη μπορώ να πω δια-
μαρτυρία της Ορθόδοξης Χρι-
στανικής Ενωσης Γυνώνων Λεμε-
σού (Τρίτη, 10 Μαρτίου 1987
στον «Φ») γιατί στα καρναβάλια
μερικές μαθήτριες πήγαν στο
σχολείο ντυμένες πανκ. Τι ση-
μαίνει δηλαδή; Θα μας λέτε και
πώς να ντυνόμαστε; Τι θέλετε
δηλαδή να χορεύουμε τσιφτετέ-
λια και ζεμπέκικα. Οι καιροί πέρασαν.

ΜΙΑ ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΠΑΝΚ



He'll Angels

Ειναι και αυτη η υδουριεα
σαν η ρουλινα η τρελλη
που τρεχει μες τους δρομους να κρυφει
για αυτο, μη σας ροιαν

για τα εδομενα μας χρονια...

Ειναι αυτοι που εξουσιαζουν ολη σου τη ζωη.



"Jerusalem"



NEW WAVE

Ροκ μια λείψη που πολλοί προσπάθησαν να προσδι-
ορίσουν την σημασία της και που ο καθένας την ερμή-
νευει με τον δικό του τρόπο. Είδος μουσικής; Προκος
ζωνής; Ιδεολογία; Όλα μαζί; Μπορεί. Το να αυτοαποκαλεί-
ται κάποιος ροκερ είναι ευκολό όταν ταυτίζεται με μια
από τις σκηθετημένες ερμηνείες που δίνουν οι διαφοροί.
Το να είναι κάποιος ροκερ πρέπει να το νιώσει.

Να νιώσει τι; Να νιώσει έτοιμος να αρνηθεί όταν θέλει
να αρνηθεί. Να πολεμιστεί γιαυτό που αγαπά. Να αυτο-
απομονώσει όταν χρειάζεται και να χέσει το συνοδό όταν
τον καταπιέζει τυφλά. Θα πρέπει να πάρει αποφασή ότι
μία ζωή θα κατακρίνεται και θα χαρακτηρίζεται ρεμπάι,
αλήτης, βίαιος, αυτονομός αν και ο ίδιος μηήσας για

Ειρήνη, αγαπή και ελευθερία. Γιατί; Διότι μέσα από
την μουσική του βγάζει την μασκα, τον ξυπό από μια
ολοχρονη ναρκη, διότι μέσα από τους στίχους βρήκε το
χρήμα, βρήκε την καταπίεση, εκφράζει αισθήματα του,
διότι προτιμά την αγαπή από τον πόλεμο, διότι προ-
τιμά να διασκεδάζει παρά να σκοτώνει για να πλουσι-
ψει κάποιος, διότι αφηρεί μακριά μαλλιά όταν τα προβάτα
κουρεύονται διότι αφηρεί το τζην να λιώσει πάνω του
όταν τα προβάτα βάζουν κοστούμια, διότι φρικιάζει ο
μεγάλος βλέποντας τον με την μηχανή, διότι έχει τον
κόσμο που του δόσαν γιατί είδε πως είναι ψευτικός,
διότι προτιμά να ζήσει για ένα φεγγάρι μες την
νυκτιά αφού ο ήλιος είναι τόσο μακριά.

ΣΗΜΕΙΑ

LOST

LOST

(ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΡΟΚΑΔΕΣ, ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ ΚΛΠ.)

(ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΡΟΚΑΔΕΣ, ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ ΚΛΠ.)

1γιατι ο uabyas με το γερο σου ειναι μερος της ΙΣΤΟΡΙΑΣ.

Φαίνεται, ότι αρχίζει να δημιουργηθεί εμβρυα, μία αψιτομοή, νεογαιόληνη υπο-
μυστούρα, στα πλαίσια μιας ενταγής της συμπεριφοράς των γενεών. Αφτή η
ενταγή δεν είναι και τόσο παρατηρήσιμη από τους και δείξ τις διαδιαγωγίες που
θερπεί η κοινότητα τα τεχνολογικά 10-20 χρόνια. Αλλά αυτή η συμπεριφορά έχει
και διασπάσεις διαγίγνους-ιδεολογικές. Οι νεανικές αμφισβητήσεις είναι ένα
αδελφικό (μυστούριασμα) δα λήγαντες ως "διατεχτικό" αδελφότητα του εντονού μισοαγί-
γρου των τεχνολογικών χρόνων. Η κυρίαρχη κοινότητα εδίδωκε για δεκαετίες με
ένα χιζοφρενικό αλγόριθμο ιδεολογίας, όπου η παραδοσιακή μυστούρα του χωριού
συμβολίζει μυστα έλθω με ένα στο και διό μορτερρο πρόσω πωής. Η
υπέρ του εθνικισμού (που υπήρξε το αλγόριθμο μαζί) έλα την της δεκαετίας
του 70 και η εντονή μισοαγίμωσινση που απορροβήσε έφερε λίγο την
διασπάρξη στο μορτερρο, έηρθε και τα βίντεο, οι και μερικές, οι νεοί ως
ένα σημείο έρωχρου την άρνηση του "παραδοσιακού" και της υπέρτατης
ιδεολογίας, διό έρεα. Η ζευοφιλία τους δεν είναι αδελφός μισοαγίμωσιν, και έχει
λοιχεία ποδας, αλλά βουλοχρόνα είναι και η άρνηση του υόρου που έχει για
συμβολο την έρεα και την ποσότητα. Οι αναφορές τους είναι ευρωπαίκες,
οχι έλληνικές. Το μορτερρο, το ευρω-Αμερικανικό, έχει για αυτούς την γοητεία
του νέου, του αγνώστου, της σιωδράνης.

[illegible]

...για τη λήψη των αποτελεσμάτων...

[illegible]

Οι σήμερινοι πουάδες ωστόσο φαίνεται να βγαίνουν από μέσα από ένα άλλο κομμάτι της νεοζαίας από το οποίο αρχίζουν να διαχωρίζονται τωρα-πουλιά. Οπότε εντορά. Οπότε αρχίζουν πάλι περιωριάζει, ζουμεν νεοζαία-η' οωουου-αοιωρία, οπ' εφταχρε μέσα από την αωοριγν ενά διού του συτήρα οζιων, της ατοριμής μαχίας, της εντριμής αζιοωρεθείας αζω. Οι ευαισθησίες αψωρ τών ατομων εβριωον πάλι πουλιών αντανακλάν στο ωορωωο του Κουανζιδη. Οι πηχανοβιοι (και αυτοί νεο φρούτο) ντον ίσως η' φαση μεταφορās από αυτό το περιωριο στους πουάδες. Κάπου η' τούλιν πεί η' εξευθερία της ποτο-ρας, της αιηνης, ευανε την γορταγία να ζεφευγν ωπερ ωπερ από τα συζοδια και να ωλανελαί μέσα από τις βιρτεουαγες στους Helli Angels. Και ίσως η' τωπιν δηπολιωλντα του heuy metul εδω ωερα, ναται ενά αωορα σήμερινο μεταφο-ρας. Οι πουάδες δεν αχ...

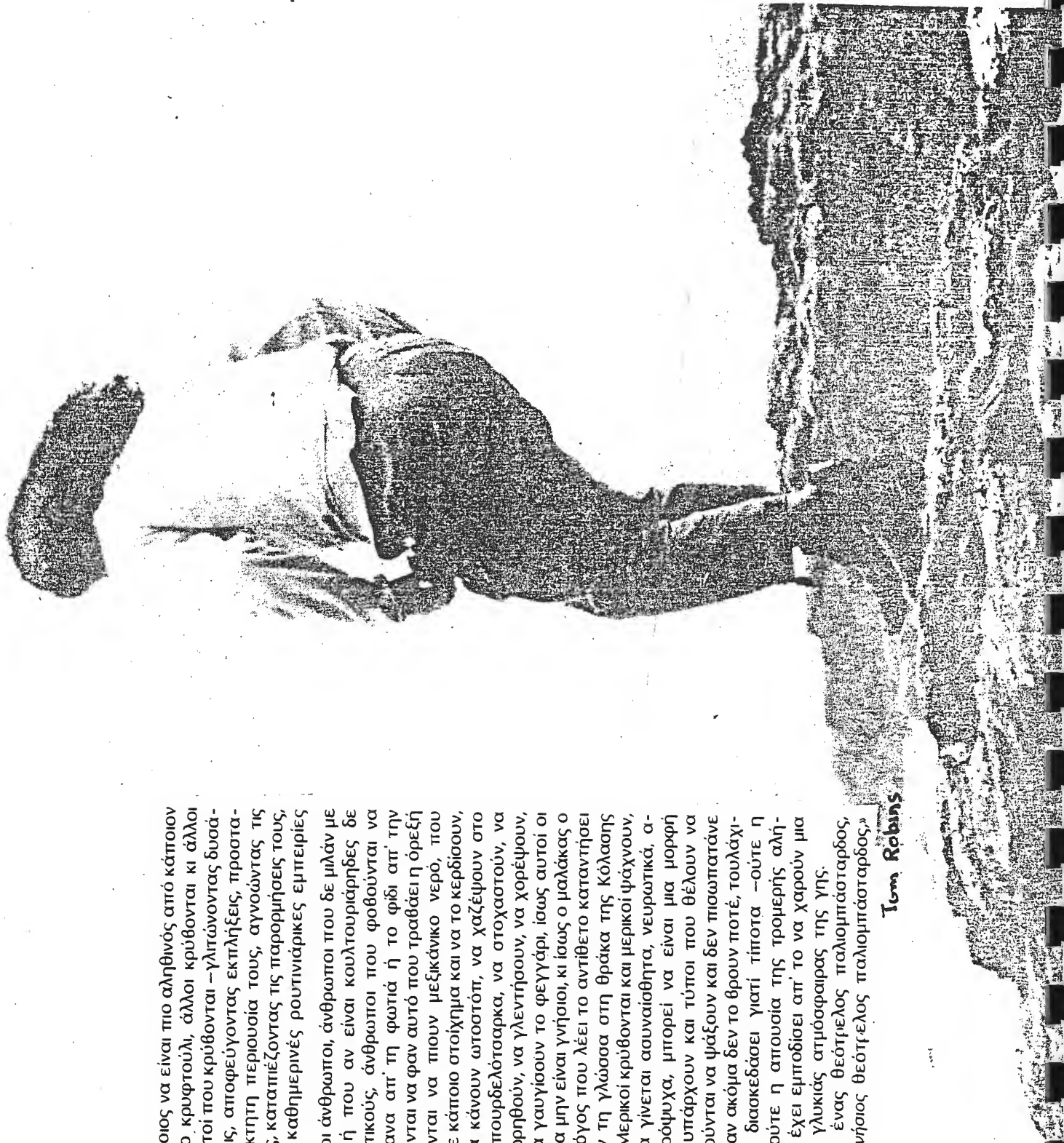
[illegible]

Πως μπορεί κάποιος να είναι πιο αληθινός από κάποιον άλλον; Βέβαια, στο κρυφτούλι, άλλοι κρύβονται κι άλλοι ψάχνουν. Ίσως αυτοί που κρύβονται – γλιτώνοντας δυσάρεστες συναντήσεις, αποφεύγοντας εκπλήξεις, προστατεύοντας την ιδίκτητη περιουσία τους, αγνοώντας τις φαντασιώσεις τους, καταπιέζοντας τις παρόρμήσεις τους, ανησυχώντας τις καθημερινές ρουτινιάρικες εμπειρίες

τους – ίσως αυτοί οι άνθρωποι, άνθρωποι που δε μιλάν με κουλουριάρηδες, ή που αν είναι κουλουριάρηδες δε μιλάν με συντηρητικούς, άνθρωποι που φοβούνται να βγάλουν τα κάστανά απ' τη φωτιά ή το φίδι απ' την τρύπα, που φοβούνται να φαν αυτό που τραβάει η όρεξη τους, που φοβούνται να πιουν μεξικάνικο νερό, που φοβούνται να πάνε κάποιο στοίχημα και να το κερδίσουν, που φοβούνται να κάνουν ωτοστόπ, να χαζέψουν στο δρόμο, να πάνε μπουρδελοτάσκα, να στοχαστούν, να ασπαστούν, να αιωρηθούν, να γλεντήσουν, να χορέψουν, να τα σπάσουν, να γαυγίσουν το φεγγάρι, ίσως αυτοί οι άνθρωποι απλώς να μην είναι γνήσιοι, κι ίσως ο μαλάκας ο ανθρωποκοινωνιολόγος που λέει το αντίθετο καταντήθει να του τηγανίσουν τη γλώσσα στη θράκα της Κόλασης των Ψευταράδων. Μερικοί κρύβονται και μερικοί ψάχνουν, και το ψάξιμο, άμα γίνεται ασυναίσθητα, νευρωτικά, απελπισμένα ή μικρόψυχα, μπορεί να είναι μια μορφή κρυψίματος. Αλλά υπάρχουν και τύποι που θέλουν να μάθουν και δε φοβούνται να ψάξουν και δεν πιασπατάνε όταν το βρουν. Κι αν ακόμα δεν το βρουν ποτέ, τουλάχιστον θα το 'χουν διασκεδάσει γιατί τίποτα – ούτε η τρομερή αλήθεια ούτε η απουσία της τρομερής αλήθειας – δε θα τους έχει εμποδίσει απ' το να χαρούν μια τίμια αναπνοή της γλυκιάς ατμόσφαιρας της γης.

«Μπορεί να 'ταν ένας θεότρελος παλιομπάσταρδος, αλλά ήταν ένας γνίσιος θεότρελος παλιομπάσταρδος.»

Tom Robbins



ΕΞΩ Ο ΘΕΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΚΥΠΡΟ

Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΖΕΙ

Πρωτα απ' όλα, πρέπει να ξεπεράσουμε αυτή την ηλιθια ιστορία
οτι η Κυπρος ανηκει στους ελληνες, τους Τουρκους τους νεοκυπριους κ.λ.π.
Η Κυπρος ανηκει στα αγρινα της. Το λεει ο Δαρβινος και οποιος
αμφιβαλλει, ας κοιταξει την θεωρια της "εξελιξης των ειδων" σε
κανένα βιβλιο βιολογιας. Και η Κυπριακη (ανθρωπινη) ιστορια
εχει μια υπογεια αναρχικη φλεβα την οποια πρέπει να ξαναανακαλυψουμε
γιατι είναι ο μονος τροπος να βγαλουμε ακρη απο το σημερινο μπερδεμα
των εγκεφαλικων μας κυτταρων.

Είναι η Αφροδιτη, την οποια καταπιεζει για αιωνες τωρα, αυτοι ο
φαλλοκρατες θεοι των Χριστιανων, ο Διονυσος, τον οποιον εμπο-
ρευονται οι καπιταλιστες και το σημοτικο συμβουλιο Λεμεσου
καθε Σεπτεμβρη - και ο Ζηνωνης που τον απηγαγαν
οι Αθηναιοι (τον εβγαλαν Ζηνων ο Κιτιευς - ακου ονομα, για να
εμποδισουν την αναπτυξη της αναρχικης αιχμης της σκεψης του.
Στα πλαίσια αυτης της παραδοσης του ιστορικου μας καθηκοντος
και του γεγονOTOS οτι σημερα η αλλοτρίωση μας εχει φτασει στα
ακρα (σε επιπεδο να βγαιουν οι αλλοι και να θελουν να προσαρτησουν
την Κυπρο στην Ελλαδα, την Τουρκια, τη Σοβιετικη Ενωση, τις Η.Π.Α.)
μονο μια λυση υπαρχει:

Διαλυση του κρατους - (οποτε θα παφει
και ο καυγας ποιος θα το ελεγει) και αυτονομοποιηση των διαφορων
περιοχων, γουστων, πορειων κλπ, στα πλαίσια μιας ομοσπονδιας στην
οποια οποιος θελει μένει, οποιος θελει φευγει. Θαχουμε φυσικα
και τραινα - ε βεβαια - πως θα γινει η ελευθερη διακινηση....
Για να λυθει και το προβλημα των εθνικων μειονοτητων, θα δωσουμε
στους ενωτικους Τουρκους και Ελληνες τρεις περιοχες - μια για
να αλληλοσφαχτουνε και απο μια για να ενωθουν με την μητερα
πατριδα τους και να σταματησουν να μας τα πριζουν με τα οιδοιποδια τους.
Θα καταργηθει φυσικα και ο οποιοσδηποτε αλλος αγρηστος κοινωνικος
θεσμος, οπως η εκκλησια - (η λατρεια της Αφροδιτης θα επικρεφει
με ολη την μεγαλοπρεπεια του αυθεντικου οργασμου) - ο στρατος -
(τα στρατοπεδα θα γινουν ταβερνουλες, μπαρακιο, κοινοβια κλπ, υπας
και δουμε και μεις κανένα νεο κινημα) - οι βασεις - (η γη θα δοθει
σε ξενους χιπιδες, στα πλαίσια μιας διεθνιστικης αλληλεγγυης, για
να φτιαξουν αγροτικα κοινοβια) --- κλπ.

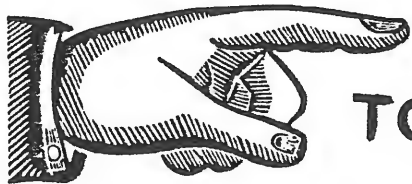
Αυτα για την ωρα. Θα επανελθουμε αναλυτικωτερα με χαρτες και
μηχανισμους διαλυσης του κρατους.

Αναρχικη Ομαδα "Αναφεντος"

ΑΝΑΦΕΝΤΟΣ : θαλασσοκυβερνηση που σημαίνει "Χωρις Αφεντη".

Η ΚΥΠΡΟΣ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΑ ΑΓΡΙΝΑ ΤΗΣ

(για μια αναρχική ζωή
του ανθρώπου)



ΠΡΟΣ ΑΠΑΝΤΕΣ ΤΟΥΣ ΕΝ ΖΩΗ ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ 18 ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩ :

ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΣΟΒΑΡΑΝ ΤΟΥΤΗΝ ΑΠΟΦΑΣΗΝ ΜΟΥ' ΠΟΥ ΧΕΡΙΣ ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΑΣ ΥΠΕΡΒΟΛΑΣ ΕΣΠΑΤΑΛΙΣΑ ΕΝΑ ΚΑΡΟ ΡΙΑΛΛΙΑ ΤΖΙΑΙ ΑΚΟΜΑ ΠΟΥ ΕΙΣΑΣΤΕ' ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΣ ΘΕΣΗ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΕΤΟΣ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΟΝΟΜΑΖΕ ΚΑΙ ΣΕΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΚΑΤΕΠΘΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΡΕΣΔΡΙΚΑΣ ΕΚΛΟΓΑΣ ΔΙΑ ΝΑ ΣΥΜΒΑΝΘ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΕΜΠΛΙΓΜΟΥΣ ΣΤΗΝ ΣΕΣΤΗΡΙΑΝ ΤΗΣ ΕΡΩΝΗΣΟΥ ΜΑΣ.

ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ ΙΔΑΓΕΝΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΟ ΑΛΛΑ ΣΕ ΕΣΑΣ ΕΠΑΦΕΙΣΤΑΙ Η ΜΕΤΕΚΚΛΟΓΙΚΗ ΜΕΤΟΥΣΙΣΕΝ ΤΟΥ.

ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΡΙΖΑΝ ΕΧΕΙ ΣΕ ΜΑΡΕΙΣΤΙΚΕΣ Η ΒΕΜΠΕΡΙΚΕΣ Η ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΘΗΚΕΣ. ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΑ ΡΙΖΕΣ ΚΥΠΡΙΑΚΕΣ, ΓΕΡΕΣ, ΧΟΝΤΡΕΣ, ΠΕΡΗΦΑΝΕΣ ΧΕΡΙΣ ΟΜΟΙΕΣ, ΟΠΩΣ ΕΚΕΙΝΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΧΘΟΝΟΥ ΔΕΜΤΟΥ ΜΑΣ ΤΟΥ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΟΥ ΠΟΥ ΣΤΕΚΕΙ ΠΥΓΕΡΟ ΚΑΙ ΠΕΡΗΦΑΝΟ ΤΙΜΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΡΙΖΑ ΤΟΥ ΟΝΟΜΑΤΟΣ ΤΟΥ.

ΔΕΝ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΝΩ ΤΟΝ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΡΗΤΕΡΑ ΟΠΩΣ ΟΛΟΙ ΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΜΟΥ, ΑΜ ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΤΑΤΟΣ ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ Ο ΚΑΝΤΕΡΟΣ ΡΗΤΕΡ ΤΗΣ ΕΡΩΝΗΣΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΠΥΤΕΡΟ ΒΛΑΣΤΑΡΙ ΤΗΣ, ΤΟΝ ΖΗΝΩΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΚΙΤΙ.

ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ ΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΕΙΝΑΙ Η ΑΙΤΙΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΩΜΕΝ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑΝ ΜΑΣ ΓΙΑ ΔΙΕΘΝΗ ΔΙΑΦΩΤΙΣΗ ΑΝ ΘΕΛΩΜΕ ΤΗΝ ΟΡΘΗΝ ΕΠΙΛΥΣΗΝ ΤΟΥ.

ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΦΟΡΑ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΟΛΥΔΑΠΑΝΗ ΥΠΟΘΕΣΗ. ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΠΡΟΤΙΝΩ, ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΜΟΥ, ΤΗΝ ΜΟΝΙΜΗ ΜΟΥ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΙΣ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗ ΑΠΟ ΟΠΟΥ ΠΕΡΝΟΥΝ ΣΥΝΕΧΕΣ ΟΠΟΙ ΟΙ ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΕΠΙΣΗΣ ΘΑ ΠΑΡΑΙΤΗΣΕ ΝΑ ΑΕΧΟΛΟΥΜΑΙ ΜΕ ΤΙΝΟΥΣ ΘΕΜΕΛΙΟΥΣ ΛΙΘΟΥΣ, ΑΠΟΚΟΤΕΣ ΚΟΡΔΕΛΛΩΝ ΚΑΙ ΕΝΑ ΣΩΡΟ ΑΛΛΕΣ ΑΝΟΗΕΙΣ.

ΠΙΣΤΕΥΩ ΟΤΙ ΟΠΟΙ ΕΧΩΜΕΝ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΔΙΑ ΣΟΒΑΡΑΝ ΠΡΕΣΔΡΙΑ. ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΦΟΒΕΡΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΩΝ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΘΕΙ ΑΥΤΩΝ ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ.

ΟΥΤΕ ΘΑ ΜΕ ΒΛΕΠΕΤΕ ΚΑΙ ΘΑ ΜΕ ΑΚΟΥΤΕ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΔΗΣΕΩΝ. ΑΡΚΕΤΑ! ΔΕΝ ΘΑ ΑΝΕΧΘΕ ΑΛΛΑΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ.

ΙΔΑΓΕΝΕΙΣ ΜΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΗΣ ΤΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ ΜΟΥ ΘΑ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΕ ΔΙΑ ΝΟΜΟΥ ΤΗΝ ΕΓΧΕΡΙΔΙΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΝΑΡΚΟΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΣΑΣ ΗΓΕΤΕΣ.

ΤΕΡΜΑ Η ΖΙΒΑΝΙΑ, ΤΟ ΚΡΑΕΙ, ΤΟ ΟΥΙΣΚΙ, ΤΟ ΚΟΝΙΑΚΚΙ, ΤΑ ΒΑΛΙΟΥΜ, ΤΑ
ΓΡΑΝΑΤΟΛ ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΣΥΝΑΦΕΙ. ΕΒΟΛΕΥΘΗΚΑΝ ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΑΦΡΕΙΑΝ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΙΣΘΗΣΙΑΝ.

ΕΠΙΣΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΜΟΥ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΜΟΥ ΟΥΤΕ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΚΡΕΙΣΤΑ
ΜΑΤΙΑ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΕΙΣ ΜΑΣ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΠΑΘΕΜΠΟΡΟ ΝΑΡΚΩΤΙΚΟΝ ΓΙΑ ΠΡΟΣ-
ΠΙΚΑ ΟΦΕΛΗ.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΣΥΝΕΙΩΧΗΤΟΠΟΙΗΣΩΜΕΝ ΟΛΟΙ ΟΤΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ
ΠΝΕΥΜΟΝΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΜΑΣ ΠΟΥ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΑΝΑΠΝΕΑΝ ΛΙΓΟΙ.
ΜΠΟΡΕΙ Ο ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΝΑ ΚΑΠΤΑΖΕΙ ΣΤΑ ΥΨΗ ΑΛΛΑ ΚΑΚΑ ΤΑ ΨΕΜΑΤΑ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΑΛΛΑΣ ΟΔΟΥΣ.

ΟΔΟΥΣ ΠΟΥ ΝΑ ΜΑΣ ΒΓΑΔΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΑΔΙΕΞΟΔΑ.
ΠΡΕΠΕΙ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΝΑ ΑΝΑΛΑΒΕΙ ΤΗΝ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΤΩΝ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΟΦΕΛΟΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ, ΑΛΛΑ ΟΠΩΣ ΑΝΑΨΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΛΑΣ-
ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΙΤΡΕΨΕ ΤΗΝ ΕΓΧΟΡΙΑΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ.

ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΜΟΥ ΔΕΧΘΕΙΤΕ ΜΕ ΣΑΜ ΤΟΝ ΚΑΤΩΤΕΡΟ ΣΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟ
ΘΑ ΣΑΣ ΥΠΗΡΕΤΗΣΩ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΜΟΥ
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΠΙΚΑ ΟΦΕΛΗ.
ΘΑ ΕΙΜΑΙ Ο ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΠΟΙΜΕΝΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΙΣ ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟ ΠΟΙΜΝΙΟ ΤΟΥ.

ΛΑΕ ΜΟΥ

ΛΑΕ ΤΗΣ ΕΡΩΝΗΣΟΥ

ΓΝΗΣΙΕ ΑΠΟΓΟΝΕ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ

ΓΝΗΣΙΕ ΜΑΣΤΙΓΩΤΗ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

ΜΗΝ ΑΚΟΥΣ ΤΙ ΣΟΥ ΠΕΝΕ ΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΜΟΥ

ΒΕΣΗ ΤΑΜΒΟΥΡΑ ΤΟΡΤΟΚΚΑ

ΨΗΦΙΣΕ ΕΜΕΝΑ

ΜΟΝΟ ΕΓΩ ΘΑ ΣΕ ΟΔΗΓΗΣΩ ΣΤΟ ΣΦΕΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ, ΣΤΟΝ ΣΦΕΤΟ ΑΓΡΟ,
ΜΕ ΤΩΝ ΠΟΛΛΩ ΚΑΙ ΔΡΟΣΕΡΩ ΦΑΡΡΑ.
ΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΜΟΥ ΣΟΥ ΤΑΞΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΥΛΙΟΥ ΤΟ ΓΑΛΑ ΑΛΛΑ ΨΕΥΔΟΥΤΑΙ.
ΨΕΥΔΟΥΝΤΑΙ ΔΙΟΤΙ ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΣΠΙΚΑ ΟΦΕΛΗ.

ΕΙΝΑΙ ΤΥΧΟΔΙΟΚΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΦΙΛΑΡΓΥΡΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΤΕΡΝΕΣ.
ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΠΡΙΑΚΕ ΛΑΕ ΘΑ ΕΠΘΕΙ Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ.
ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΣΟΥ ΚΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΘΑ ΚΡΙΘΕΙΣ ΑΠΟ ΕΞΕΝΑ.
ΑΠΟ ΕΞΕΝΑ ΕΞΑΡΤΩΝΤΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ.

ΔΟΣΕ ΜΟΥ ΤΗΝ ΨΗΦΟ ΣΟΥ
ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΞΙΩΘΕΙΣ.

ΔΟΣΕ ΜΟΥ ΤΗΝ ΨΗΦΟ ΣΟΥ
ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΟΨΙΩΘΕΙΣ

ΨΗΦΙΣΕ ΕΜΕΝΑ



Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ
ΓΙΑΤΙ Η ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΙ-
ΝΩΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΓΕΛΙΑ
ΚΙ ΟΧΙ ΓΙΑ ΚΛΑΜΑΤΑ

KITSCH

Γυρίζει σε μιά φάση και μου λέει ο Νίκος, "ρέ γαμώτο έχει χαθεί η πλάκα απ' τη ζωή, τουλάχιστον οι γέροι, τότε στην εποχή τους, κάνανε πλάκες, διασκεδάζανε, τώρα σκατά, όλοι σοβαρέσαν και τίποτα δεν γίνεται". Κάπου έχει δίκιο ο άνθρωπος δηλαδή, υπάρχουν φυσικά πάντα άτομα που λένε ανεύδοτα, αλλά ακόμα και αυτού ξεφτιίζουν ώσπου πάνε. Τί τα φάχνεις θα μου πείς, σκατά είναι η κατάσταση, τι περιμένεις; Δηλαδή ίσως νάναι και ο κόσμος που βλέπω, αγανακτισμένοι όλοι ως το κόκαλο με τα πάντα. Αλλά κοιτά και γύρω σου να δής, τουλάχιστον αν αυτός ο περιθωριακός χώρος σπαζεται για κάποιο λόγο. Αλλά οι υπόλοιποι Κύπριοι; Υπάρχει μια σοβαρότητα ρέ αδερφάκι μου, λές και όλος ο κόσμος έχει κάνει πλαστική εγχείριση για να εξαφανίσει το χαμόγελο απ' τη καθημερινότητα. Ωραία υπερβάλω αλλά αυτή η υπερβολή είναι άμεσα συσχετισμένη με τη γελοιότητα της σοβαροφάνειας στο απέναντι τοίχο. Γιατί η σοβαρότητα του μέσου Κύπριου έχει κάτι γελοίο, φοβερά γελοίο. Ανόρθο, κακόγουστο, Kitsch (ναι Kitsch έτσι στα γερμανικά ή αγγλικά να γεμίζει το στόμα σου: σσ, όχι εκείνη τη ξεφτιλισμένη ελληνική μετάφραση - άκου "κιτο").

Δεν έχω θεωρητικά χωράφια να χωρίσω οπότε τα πάρακατω σοβαροφάνη μπορείτε να τα πάρετε απ' τη μεριά σας σαν γελοία. Εσείς χάνετε.

Αλλά αν τα πάρετε σοβαρά, τίποτα καταλάβετε. Η μετάφραση

Kitsch είναι γερμανική ή αγγλική σαν ένας σαρκασ-
μομαντισμός του:

σσότερες

ήται από

τούν

λου-

ρας. Εδώ ωστόσο η ερμηνεία είναι διαφορετική- θα τα πούμε πιο κάτω. Στα Ελληνικά (θυμάστε το "Αντί;") Το Kitsch έχει μεταφρασθή σαν κακογουστιά- αλλά όχι οποιαδήποτε κακογουστιά- μια κακογουστιά που προκαλείται από ένα έντονο συναισθηματισμό, από ένα ναρκισσισμό των συναισθημάτων απέναντι σ' ό,τι τα συγκινή πιο βαθεία- κλισέ εικόνες, σκηνές και άλλα ανάλογα. Ένα λουλουδάκι, μιά καρδιά, η μεγάλη



ΠΑΙΔΙΚΗ ΑΘΡΟΤΗΣ

πορεία του λαού, οι μεγάλες ηγέτες, και ιδιαίτερα η νεκροανάσταση του παρελθόντος σε ένα παρών τελείως άσχετο με βράκες και φουστανέλλες. Όπως λέει και ο Κουνδέρης "στο κόσμο του Kitsch, η δικτατορία της καρδιάς είναι απόλυτη."

Γιατί το Kitsch δεν είναι όταν βιώνεις τα συναισθήματα σου έντονα, όταν τα δίνεις όλα σε μια συναυλία, σε ένα χορό όταν ζής τη έκταση του έρωτα, ή της εξέγερσης. Το Kitsch είναι η γελοία απομίμηση αυτών των

ΕΚΔΟΣΗ ΜΑΝΑΔΙΑ ΕΚΔΕΚΤΙΚΟΝ
ΤΗ ΣΤΑΣΗ
ΕΚΔΟΣΗ ΜΑΝΑΔΙΑ ΕΚΔΕΚΤΙΚΟΝ

αυθεντικών στιγμών με το άκρατο συναισθηματισμό του μικραστού που επειδή δεν τολμά να τα ζήσει, τα φτιάχνει σε σουβενίρ-αγοράσεις κάτω στο παζάρι ότι θές, άπο οργανισμό μέχρι επανάσταση. Το kitsch δέν είναι απλώς θέμα καλού και κακού γούστου-

Το kitsch είναι κοινωνικό φαινόμενο -είναι η κουλτούρα μιάς κοινωνίας, ή ενός κοινωνικού στρώματος που βρίσκεται σε μια μεταβατική περίοδο σε σχέση με διαφορετικά συστήματα αξιών.

Η παραδοσιακή κυπριακή κοινωνία των χωριών, που τα μόνα της σημάδια σήμερα είναι αυτοί οι γέροι που αργοπεθαίνουν στις γωνιές των καφενείων, είχε ένα, ας πούμε, συμπαγές σύστημα αξιών. Μπορείς να το γουστάρεις ή όχι αλλά υπήρχε και οι άνθρωποι έδιναν νόημα στη ζωή τους στα πλαίσια των δυσμενών πιθανοτήτων και αξιών.

Το "αστείο" ή η "πλάκα" στη παραδοσιακή κουλτούρα ήταν μια πρόκληση στα αποθημένα της- λ.χ. υπήρχε μια έντονη διάθεση για σεξουαλικά ανέκδοτα (τα "μιλλωμένα") που προκαλούσαν ένα τρανταχτό γέλιο που σήμερα μπορεί να φαίνεται ηλίθιο. Σ' αυτό το σύστημα αξιών ωστόσο ήταν μια πρόκληση στο φόβο του απωθημένου- του συλλογικού απωθημένου. Και δεν είναι τυχαίο φυσικά το κεντράρισμα τέτοιων αστείων στους παπάδες.

Αντίθετα στη μοντέρνα κοινωνία το αστείο μπορεί να είναι χιούμορ- μια αυτοειρωνεία, ένα γέλιο με λεπτότητα που προκαλεί ακριβώς το

φόβο που δέρνει αυτή τη κοινωνία- το παράλογο της ύπαρξης. Γιατί η μοντέρνα κοινωνία πέρα απ' τη βιομηχανία, τον καπιταλισμό και το βίντεο δημιούργησε και μια μοναδική πολιτιστική κατάσταση. Κατέστρεψε την ενότητα των αξιών με απόλυτες μεταφυσικές ερμηνείες της ζωής, του θανάτου, και της πράξης, που να ενώνη τους πάντες όπως ήταν η θρησκεία παλιά. Και όπως διαπίστωσαν και οι υπέρβυστοι από δεκαετίες τώρα, άμα το φάξεις το θέμα και δε δεκτείς τις ιδεολογίες που σεργιάνουν διάφορα μονόλογα, φτάνεις σε ένα "χάος αξιών", όπου η επιλογή και η ευθύνη για τις πράξεις βαρύνει το άτομο-

- και για μια ευθύνη που είναι και πάλι συλλογική. Σκοτώνεις δηλαδή το θεό και μετά μένεις μόνος να βγάλεις άκρη στη ζωή χωρίς μεταφυσικές δικαιολογίες και παράδεισους. Και όλα αυτά ξέρωντας ότι, ότι και να κάνεις, είσαι απλώς ένα μάτσο μόρια, καθορισμένο από ένα κάρο κοινωνικές-ιστορικές επιδράσεις, και στο τέλος τα μόρια σου θα αυτονομισθούν, έτσι και αλλιώς θα πεθαίνεις. Χωρίς λόγο, χωρίς εξήγηση.



ΕΡΩΤΙΚΟ ΦΩΤΟΡΟΜΑΝΤΖΟ: ΤΟ ΣΠΥΡΙ ΤΟΥ mito manara



αγαθή μου... έχης... ένα δωρι'
στη γυλή... θέε μου

Το ξέρω αγαθή μου, δεν ηθελα να στο δω... ξέρω
είναι ευχρηστό... εσύ θέε να στο δω α' τη αρχή

Ναι, δέ μπορώ να διαλέξω
για φάλα υποψηφίη ε' ένα
δωρι...



Θέε μου, γι' δα δούν οι
οι φίλες μου; Ένα δωρι
στη γυλή του αρραβωνιαστικού μου



χαμωλο,
γι' της
λες τώρα; Για ένα υποδωρι δα
χάσαμε το σινοδεδο

μην ανησυχεις αγαθή μου... το σινοδεδο,
ένας ΑΝΤΡΑΣ θρεθεί να αναμύβει τις
εξουσίες του.

Οχι, οχι, δεν δα με μελαγχολης. ΘΑ ΤΟ
ΣΠΑΞΩ - δα θα δωσω και α' το το μαρτυριο
για βεβα αγαθή μου.



Θέε μου, γι'
δα να'ς;



Μπροστά σ' αυτό το τρένο του παρά-
λογου ο κόσμος αντιδρά ποικιλόμορφα-
νέες και παλιές θρησκείες,
ψυχολογικές- κοινωνιολογικές φόρμου-
λες, δράματα και αυτοκτονίες κλπ.
Αλλά υπάρχει και το χιούμορ.

Γιατί μπορεί η ζωή νάναι σκατά ώρες
ώρες αλλά είναι τα δικά σου σκατά
και όχι του θεού ή της Ιστορίας-
Το χιούμορ είναι το χαμόγελο μπροστά
στον παραλογισμό του, ο κώλος ο
δημιουργός να εξαφανίζεται και τα
σκατά να μένουν. Το *Kitsch*
αντίθετα είναι η παθιασμένη άρνηση
ότι υπάρχουν τα σκατά-

Το *Kitsch* είναι μια άμυνα στη απέ-
ραντη ηδονή του παράλογου της ύπαρ-
ξης, είναι μια στάση ζωής που ενώ
διαισθάνεται τη κρίση αξιών
προσπαθεί με πάθος να τη αρνηθεί
δημιουργώντας ένα κάρο συναισθημα-
τικών συμβόλων για να πείσουν το
άτομο-*Kitsch* ότι ζή στο χωριό του.
Τη γελοιότητα του *Kitsch* μπορεί

να τη βιώσης μόνο άμα έχεις μια
απόσταση απ' τη μεταβατική φάση
(σ' οποιαδήποτε κατεύθυνση).

Αντίθετα επειδή τα άτομα-*Kitsch*
δεν έχουν απόσταση ούτε από την
εποχή τους ούτε από τις αντιφάσεις
της, και κουβαλώντας μέσα τους
ένα κρυφό φόβο για τη γελοιότητα
τους ντύνονται με μια φριχτή μάσκα
σοβαρότητας-μιζέριας-ευτυχίας.
Δηλαδή στη καθημερινή ζωή είναι
σοβαροί, λές και κουβαλούν τον ου-
ρανό στους ώμους τους. Άμα τους
ρωτήσης τί γίνεται, πώς πάμε, θα
σου πούν "καλά", άμα σε δούν ότι
είσαι και ένα επικίνδυνο ζευγάρι
ματιών θα σου πούν σίγουρα ότι είναι
καλά, ίσως και ευτυχισμένοι. Άμα
κάνσεις να το κουβεντιάσεις θα
διαπιστώσης ότι ανάμεσα στη σοβαρό-
τητα της πρώτης φάσης και τη ευτυχία
της δεύτερης, υπάρχει το ενδιαμέσο
στάδιο της μιζέριας.-θα σου αρχίσουν
πόσο δύσκολη είναι η ζωή, και τύφλα
νάχει ο Αίσχυλος εκεί πέρα, για
κλάματα θάναι, βάσανα, αγώνες που
κάνουν. Και άμα σου μπει και η
σύφιλη, μα ρέ' γαμώτο, τι καλά
περνάτε με τόσα βάσανα, η διάλεξη

θα φτάσει στο οργασμικό της σημείο
με το "έτσι εν η ζωή" "έτσι εν ο
άνθρωπος" εκεί κλείνει το θέμα.

Ο μικροαστός θάναι σοβαρός γιατί
οι "άνθρωποι" πρέπει νάναι σοβαρός
(όλα τα αφεντικά σοβαρά δεν είναι;))
η ζωή είναι δύσκολη (εδώ το κινημα-
τογραφικό πλάνο της φαντασίας γυρίζει

στο χωριό, παιδικές εικόνες,
αναμνήσεις και θα σου πει ότι είναι
καλά με φόντο μια χαζοχαρούμενη
διαφήμιση με φόντο ένα χαμόγελο
-τα δόντια καθάρισαν με καλοδέρμα.

Η κλασσική γενιά του *Kitsch* είναι
αυτή των γονιών μας, 40 ως τα 60
χρόνια.

Το σύμβολο αυτής της γενιάς είναι
το κυπριώτικο σκέτς. Ολικά και
κοινωνικά *Σh* στη Μοντέρνα
εποχή, ενώ το μυαλό της επιμένει
να ζεί ακόμα στο χωριό. Είναι
αρχοντοχωριάτες, αλλά η πλάκα του
χωριού (όπως και η κυπριακή διάλεκτος)
τους φαίνεται βάρβαρη και "απολίτιστη"
-υιοθετούν μια σοβαροφάνεια μέχρι
αηδίας, και πάνε θέατρο, για να
τους πει η Κακουράτου στη σκηνή
αυτό που δεν τολμούν οι ίδιοι να
παραδεχτούν ούτε στους εαυτούς τους.
Και η Μαντάμ-Σουσού... η ταύτιση
ανθρώπων που για μια ζωή προσπαθούν
να περάσουν για άτομα της "πόλης"-
πολιτισμένοι. Και όσο δε μπορείς
παρά να τους λυπάσαι. Ναι, τάχουν
κάνη θάλασσα σ' όλα, απ' τη πολιτική
ως τη καθημερινή τους ζωή αλλά
πιάστηκε το ένα τους πόδι στη
παραδοσιακή κουλτούρα του χωριού
και το άλλο στη κουλτούρα του μον-
τέρνου μικροαστού.

Και ήταν και τα κύρια θύματα της
σχιζοφρένειας του Ελληνοχριστιανι-
κού Εθνικισμού. Αυτός τους
υποχρέωσε να ντρέπονται για τους
εαυτούς τους επειδή μιλούσαν
κυπριακά τους έκανε να περάσουν
απ' όλες αυτές τις ηλίθιες κρίσεις
για τη Ένωση και δε
μαζεύεται. Αυτή είναι η γενιά που
κυβερνά σήμερα και το κακό είναι
ότι το *Kitsch* έχει και κληρονομικές
τάσεις.

Ολοι ξερουν, το σπιτι ουτ'ικα
και ανατολικά παραθυρα, στη λιμνη οϊπλα, ωμορφο
δεν ειναι κανενος - ειναι δημοσιο
επισκεπτες ερχονται, αυτο φιλοξενο
με φιορα λееι, φιορα λееι στον καφε
η τυχη του καλη, οι τοιχοι του στερεοι
ολοι ξερουν οτι, το σπιτι ειναι αορατο.
Αλλα - συνεχεια, υπαρχουν οικογενειες
ξεσπιτωτες, ξετοιποτες, με λαγνο στομα - κοιτα!

πολειτειες ολοκληρες, γεματες φαντασια
αθανατες - και μαραμενες - και φιορα λееι στο καφε
οτι, οποιον επιθετο φτυσεις κολλα
οι αρχιτεκτονες τρων καλα τυρια
καλοι αρχιτεκτονες - και πιστοι στην εκκλησια
τρων την θεια τους - κι αυτο, μες το μεγαλεπηβολο σχεδιο
που λееι, οτι, οτι κι αν πεις θα υπαρχει.

Κι ολοι το ξερουν. Ομως γι' αυτο - Νομοι.

"Οχι αυτο. Κακο. Κακο παιδι

Να πας αμεσως τιμωρια στο δωματιο. "

Θυμωμενο το καυμενο το μικρο, μεσα σε σπιτι αορατο.

Ο παπας του εχει μεγαλα μουστακια - ειχε φαβοριτες

τωρα τις εκοφε - μοδες - μοτες η μανα του

τωρα τις εκοφε - αορατη περιοδος

και γεγονος αυτος, και ιως ^{ηδυν} ~~καλον~~ αυτη στο παρελθον

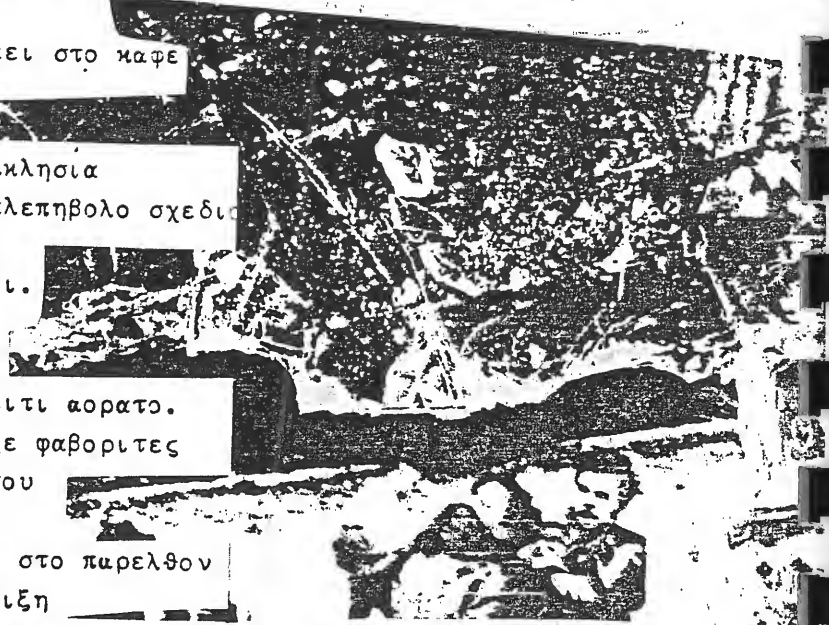
- ολα καλα τα επιπεοα - βηματα στην ανοιξη

και μες το λαοπωμενο νερο των βορειων βουνων
- αυτο πριν - μες το χειμωνα χιονι
αλλοι πολεμουν - αλλοι ακουουν μουσικη
κι ολοι ξερουν το σπιτι - την κρυπτη
στεγη λееι - ουρανος απεραντος
επιθετο φτηνο - τρεις λιρες τωρα το κιλο
κατω απ' τον καλο ουρανο της Κυπρου και ξαστερο
- η Κυπρος ομως λειπει απ' εδω. Καπα Λαμδα Μι.
Ασια Μικρη - η, μαζι θα την βοηθησουμε
την Κυπρο την αορατη, για να φανει
και να δωσει επιτελους, λιγη προσοχη, στα παιδια τη
Εθνος. Αισχος. Ηπατια. Αλεξανδρεια. Τρικομο
γιαγια αγαμητη - ειχε μουστακια - Αφροδιτη
με τα γενεια εβρεθηκε - αρχαια Αμαθουντα
νοτια παραλια - ομως, καμια συγγενεια
η καυμενη γιαγια, μες το αορατο κρεββατι μαλακιζετ
κι ο πατερας καυλωμενος περνα
και κλεινει σιωπηλα την αορατη πορτα
κι η μητερα παιζει σιωπηλα, τ' ανοιχτα της παραθυρ
κι ολοι το ξερουν και λουν αναπνεοντας φεματα
κι ολοι σιωπουν, συνομωτουν, στο φοβο ολοι οικοδομο
μια χωρα πραγματι ανυπαρχτη.

"Ενταξει. Το παιχνιο ετελειωσε. Επερασες καλα; Κακα;
Ωρα να πας και συ στο σπιτι σου.

Πισω στο περιφημο, παναρχαιο κεφαλι σου.
Κι οταν φταςεις' εκει, ανοιξε σε παρακαλω
κανενα παραθυρο - για να βγει εξω στο δημοσιο
λιγος φρεσκος, εντοςθιος αερας.

ΤΙΠΟΤΗ ΓΡΑΦΗ ΕΠΙΛΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΥ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟΥ ΜΕ ΣΤΟΧΟ: ΤΗΝ ΥΠΟΚΙΝΗΣΗ ΑΝΑ ΤΑΡΑΧΟΝ ΣΤΗ ΝΕΑ ΜΑΣ ΤΙΟΡΚΙ



MYSTERY TRAIN

.. ΕΧΘΡΙΑΣΙΑ

Αφιέρωμα στους μισροστούς
για το θάνατον του ΕΘΝΟΥΣ
ΝΑΡΚΟΜΑΝΕΙΣ ΤΟΥΣ.

Προ 111 ετών

Μόνον ένας Κόσμος
Χαίρεται την (εκ-
τα) αλυστική σήμερα, φυσιο-
λογική για την εποχή της
μακρή σπηλιά, που δηλο-
σιάζει σε σήμεριδα
πριν από 111 χρόνια:

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ο Κύριος Γεώργιος Κε-
δής καλλιερητής της Ιν-
δοκανάβας (Χασις) ανα-
χωρήσας δι' Αλεξάνδρειαν
αφ' ησιν κληρονομήσιν του
αυτον κύριον Ιωάννην Βεν-
δραμή κάτοικον Μεσολο-
γίου. Όσοι εκ των κ.κ. κτη-
ματιών επιθυμούν να επιλη-
φθώσι της καλλιερειας,
παρακαλούνται να συνεν-
νοηθώσι μετά του ανωτέρω
Κυρίου Βενδραμή και συ-
νάψωσι μετ' αυτού συμφω-
νίας.

Τη συνοδεία μ' ένα εξ
ισου χαραγμένο γράμμα:

«Φίλε Γ.Β.
Εκαστή ημέρα ότι μιλη-
σας στο συνέδριο για τα
ναρκωτικά, που οργανώσε
η Εμπροσθ Σωστής Ενω-
μένης Ανταρτικτικής Ενω-
μένης, σκέπτεται
Ναρκωτικών, σκέπτεται
να σου στείλω μια... στα-
σιόδικη (συνάμα και
αυτοδικη) ή ερωτική, ή
αυτοδικη ή ερωτική, ή
αυτοδικη ή ερωτική.

Καταχωρήθηκε στην ε-
φημερίδα «Ο ΕΛΛΗΝ»
ΛΛΟΣ(7) ΠΟΤΕ; Στις 3
Ιανουαρίου 1876.

Με την ευκαιρία αυτή
θα πουν τον τελευταίο
λόγο στο νέο νομοσχέδιο
για τα ναρκωτικά, ας ρί-
ξουν πρώτα μια ματιά στο
νόμο 5539 της 15/23 Ιου-
νίου 1932 περί μονοπω-
λίου των ναρκωτικών
λίαν των ναρκωτικών
του αυτών. Θα μάθουν
πολλά. Και θα γελάσουν.
Για την αντηγραφία
Γ. Β.

ΚΑΤΟΥΡΑΣ
ΕΝΕΙΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΙΣ
Α ΑΠΟ ΚΕΝΤΡΩΣΕΙΣ
ΣΥΝΑΡΑΛΕΙΣ

ΑΠΟ ΠΑΤΟΣ Η ΑΛΛΗΓΟΡΙΑ;

Α ΜΙΑ ΚΑΤΟΥΡΑΣ
ΘΕΛΕΙΣ ΣΥΝΕΤΕΡΕΙ
Η
ΑΥΤΕ-ΚΕΤΕΡΕΙ
ΣΥΝΕΤΕΡΕΙ
ΨΥΧΑΝΑΝΥΣΗΣ



Το θάνατον με τον ηγούμερο του Μαχαιρά, όπου αδό το ηδονικό είναι
και θλιπτικό - η υγαστική διαδρομή της διαφύρας της θούρας.
ΝΕΦΤΑ: ο ηγούμερος αδοβιθνησε αω' ην αχισυνη γαφι δει εδρε υαφι
αυθελια στο αρχιεπισκοπο
ΚΡΑΤΟΣ: διαφανες ερευνες και συννοδημενες υατηγορίες
αω' ην αελονορία.
ΕΚΚΗΛΗΣΙΑ: ολα τα υαυα ε'αυτο το τοπο αω αω αω
ογα αωε γαυατο...

ΕΠΕΛΕΓΜΕΝΗ
ΧΡΗΣΗ

“Ναρωτίμα”
δixhua λογιμο-
μανων και
αταλογες.
μαλακίες περι
“αργού θανάτου”
ζες και οι άλλοι
δεδαισύνουν γρηγορά
έχουν γίνει το βούζε
των εφημεριδων και
της μισροαστικής
φαντασίας. Τω πα
το ολι η χρήση
του χασισιου εξωδω-
νεται είναι γεγονός, και
για ομοιον ζερν, η
γάζη ρά μαδη δ φαρμακ
για τους διαχωρισμούς

στα “ναρωτίμα” (71 ηλιδιος ορος) και ηδονι-
μο και σχετιμα αμυδονο είναι. Και ατε
να χεσετε τη θωιστηρη, αλλα τα μαστουρω-
ματα των θωροχων σας, αως ρά τα εξηγησε
ηδονοι μου μισροαστοι; Αλλου είναι το
θωβητημα. ΟΣΟ ΤΑ “ΝΑΡΚΟΤΙΚΑ” ΕΙΝΑΙ
ΠΑΡΑΝΟΜΑ, ΤΟΣΟ ΘΑ ΠΛΟΥΤΙΖΟΥΝ ΟΙ ΕΜΠΟΡΟΙ
ΣΕ ΒΑΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΘΑ ΑΡΧΙΣΟΥΝ
ΝΑ ΠΝΑΞΑΡΟΥΝ ΚΑΙ ΤΗ ΗΡΕΙΝΗ αωυ συμφερν.
Θερίσσοτερο. Και η ηρωικη βωοτωνη, οχι μαλακίες

Ελεχθη ολι αψη η
υατωρία είναι σιατα, ενας
βωδρος. Ελεχθη εθωις οτι
χρειάζεται ευωχροισμό.
“ΝΑ ΕΤΑΜΑΤΗΕΝ ΤΟ ΑΠΗΡΧΑΙ-
ΩΜΕΝΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΕΤΥΝΟΜΕΩ-
ΕΗΣ.” Ελεχθη οτι αψτοι αωυ
φωραζουν, οι ψυχογομοιω-
τιολογοι μας (εχουμε και αω
αψτους τωρα) είναι οι νεοι
μωαλγοι της ευηθειας.
ΕΓΕΙΣ 71 νομίζετε για τη
ΕΧΕΕΝ
ΨΥΧΑΝΑΝΥΣΗΣ
ΚΑΤΟΥΡΗΜΑΤΟΣ και
ΕΞΟΥΣΙΑΣ;



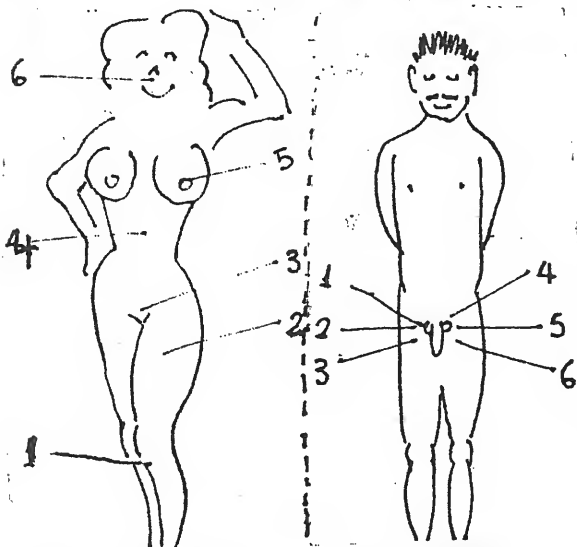
ΟΙ ΑΠΕΡΓΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΡΦΕΣ

Μετα από χρόνια και
 γαργαλιάρια, και ένα ερωτικό
 χαμογελάει, από αυτό το
 νεαρό παρτίκι. Αδελφές, λοιπόν
 οξυμένη και, ελ κωρο. Για
 φουγάου. Αλλά το παρτίκι ήταν
 πορτί εινέ, οι ευντεχνίες και
 υαχοί γονιοί είδαν ελ κωρο. Για
 τη λαζή, η εργασία και το δουλειά,
 το δουλειά και το δουλειά.
 ΜΑ ΓΙΑΤΙ ΡΕ ΠΑΙΔΙΑ... ραι, ραι,
 ρε γαργαλιάρια, και αδελφές,
 αδελφές, γυναικείες, το δουλειά
 υαχοί και, και όχι μόνο για τα 2
 βελίτια και η ΑΤΑ, αλλά και
 για η ομορφιά του φουγάου.



Στη βιομηχανική περιοχή της Έγκωμης στη Λευκωσία η Αστυνομία επενέβη χθες για να προσ-
 τεύσει ορισμένους «απεργοσπάστες» που πήγαν να δουλέψουν σε εργοστάσια. Στη φωτογραφία
 Ένας από τους βιομηχανικούς (με σακκάκι) έχοντας πλάι του αστυνομικό, συζητά με απεργούς
 εργάτες.

ΟΙ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΖΟΝΕΣ



ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΤΟΥ ΑΝΔΡΑ

ΩΕΡΙ ΓΕΖΟΥΑΓΙΟΤΗΤΑΣ...

Η γεζουαγιοτήτα στη Ερωνόο
 φαινόταν να εξελίσσεται - γίνονται
 διαφορά: η παρανομή ευμοντερι-
 ζεται με... coll girls και δεσπο-
 ριστά, και, και υατηγορούν αυτή
 τη αγία και αμύμητη ημερο των
 ελκνοχρησίων, ότι είναι υετρό
 δουλεμορίου υαδελών από ην Αδω
 Ανατολή-αυού θρανατά. Και είλει
 ριά και διωτά από το βίχι του
 υαδερρό υροεδέδνηε και το δου-
 λού, υαρχούν και υροβηνατά, αρα
 χρείαζονται ειδυμοί, «οργωνή τη
 γεζουαγιοτήτα» ρε παιδία. Ποδα
 χρόνια θά υαρη αραγε εδω υαλώ
 η διοδρφή από το φρουρ στο φουρ,

ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ

1987

Καταρχήν θα ήθελα και διά μέσου του
 «ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ» να σας συγχαρώ για το καλό
 σας ενδιαφέρον για τα προβλήματα πολλών
 ατόμων και στη συνέχεια να σας θέσω το
 πρόβλημα μου.

Εδώ και τρεις μήνες η σύζυγός μου δεν
 κοιμάται μαζί μου, προφασιζόμενη ότι ρο-
 χαλιζώ. Ο λόγος όμως είναι (και παλιά το
 έχουμε συζητήσει) ότι εγώ έρχομαι σε ορ-
 γασμό δυο φορές ενώ εκείνη καθόλου με
 αποτέλεσμα να κουράζεται και να σταματά.
 Το μεγάλο μου πρόβλημα είναι ότι εγώ δεν
 αντέχω. Έχω τρομερές στύσεις τόσο τα
 βράδια όσο και την ημέρα, σε σημείο που
 αναγκάζομαι να φορώ σφιχτό ολιπ. Πολλές
 φορές επίσης καταφεύγω, άνκα δεν το θέ-
 λω στον αυνανισμό. Σπάνια βλέπω κοπέλες
 και ουγκρατούμαι, τώρα τελευταία μάλιστα
 μου προκαλείται στύση και όταν βλέπω αγό-
 ρια και μου έρχεται επιθυμία για σεξ.

Όταν μπω για μπάνιο έχω τρομερή στύση
 και ηδονές. Το πέος μου είναι 14 εκατοστό-
 μετρα και η κεφαλή του αρκετά χοντρή.

Είμαι 40 χρόνων και ξέρετε σαν επιστή-
 μονας ντρέπομαι να πάω σε άλλη γυναίκα.
 Εδώ και 18 χρόνια δεν με είδε άλλη γυναίκα,
 τώρα όμως σαν να μου λέει να πάω. Με την
 παραμικρή τριβή, νιώθω ηδονή.

Συμβουλευστε με κύριε Γεωργίου τι να
 κάνω. Ν' αρχίσω σχέσεις με άλλη γυναίκα;
 Είμαι ψηλός (1.75 μ.) και έχω βάρος 100
 κιλά.

Παρακαλώ δεχθείτε τις θερμές μου ευχαρι-
 στίες.

Διατελώ μετά τιμής
 Μ.Γ.Ε.
 Επιστήμονας
 Λάρνακα

Αγαπητέ κ. «Επιστήμονα - Μ.Γ.Ε.»,

σας ευχαριστώ για τα καλά σας λόγια
 και για το πολύπλοκο και καυτό πρόβλημα
 σας. Για να είμαι ειλικρινής, δεν ξέρω από
 πού να αρχίσω και πού να τελειώσω με το
 πρόβλημα σας. Φαίνεται ότι αντιμετωπι-
 ζετε ένα σοβαρό συζυγικό πρόβλημα, την
 στιγμή που η σύζυγός σας δεν κοιμάται
 μαζί σας τους τελευταίους 3 μήνες. Επί-
 σης, πιθανόν να υπάρχει και το πρόβλημα
 της πρόωρης εκπερμάτωσης, που πιθανόν
 να προκαλέσει το συζυγικό πρόβλημα.

Όσον αφορά τις «τρομερές στύσεις»,
 το γεγονός ότι «οι κοπέλες και τα αγόρια»
 σας προκαλούν στύση και επιθυμία, αυτό



δεν μπορώ να το εξηγήσω χωρίς περισ-
 τέρεις λεπτομέρειες.

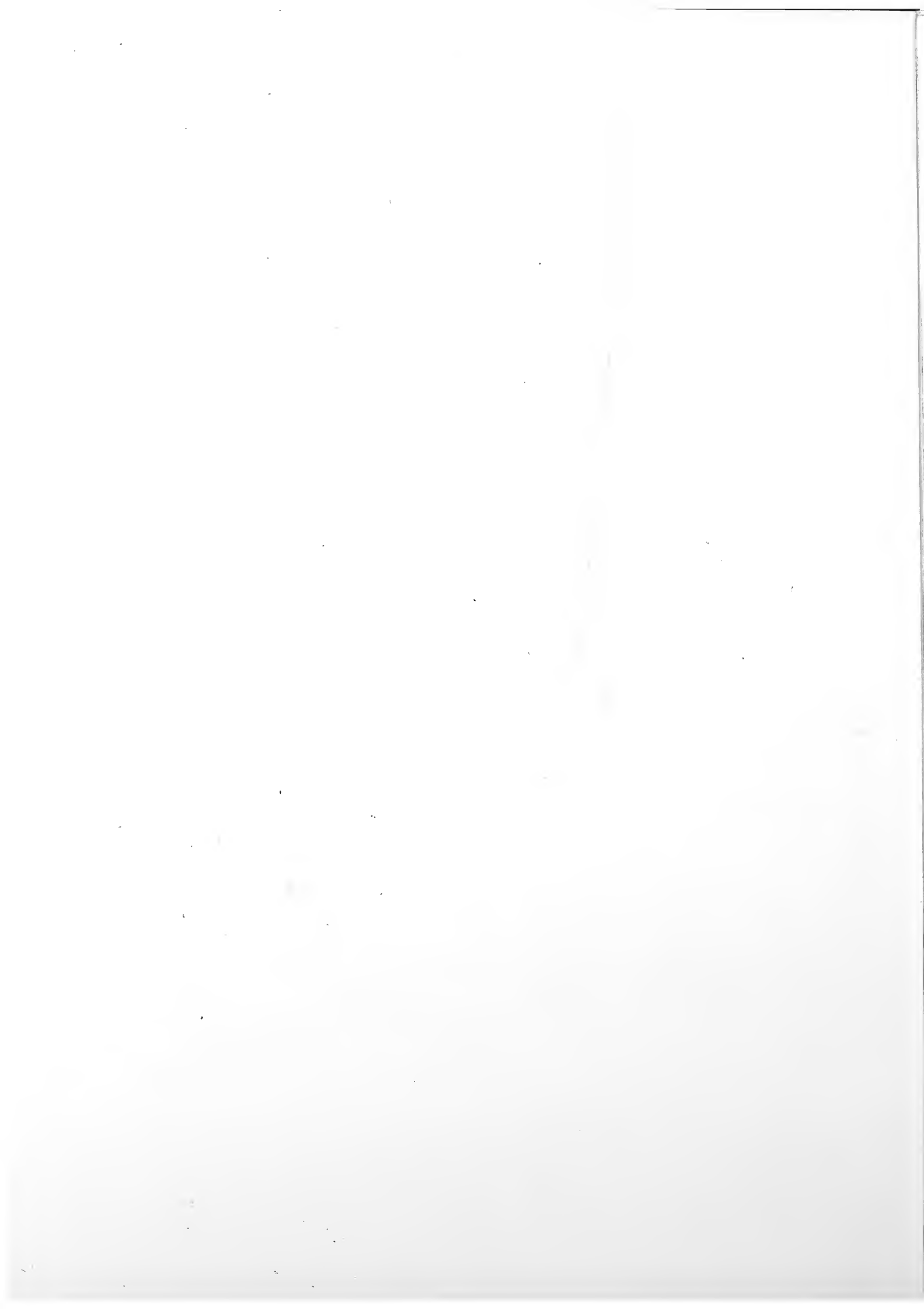
Δεν πιστεύω ότι η λύση του προβλήμα-
 τος σας είναι να έχετε εξωγαμιαίες σ-
 σείς. Αυτό, ποτέ δε βοηθά μια σχέση
 συμβούλη μου είναι να καθήσετε με
 σύζυγό σας και να προσπαθήσετε να κα-
 ταλάβετε τα αίτια της συμπεριφοράς της.
 Δε νομίζω ότι είναι μόνο το ροχαλητό.
 Θέλετε μπορείτε να μου ξαναγράψετε
 αλλά θα σας παρακαλέσω να είστε λι-
 πιο σαφής.

Με εκτίμηση



ΑΠΟ ΤΗΝ 1^Η ΤΟΥ ΑΠΡΙΛΗ ΖΑΝΑ-
ΜΠΗΚΕ ΣΕ ΙΣΧΥ ΤΟ ΗΛΙΘΙΟ ΚΑΙ ΦΑ-
ΣΙΣΤΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
ΠΟΥ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΙ ΣΤΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΤΟ
ΒΡΑΔΥ ΣΤΟΥΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ. ΔΕ Θ' ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΜΕ ΜΕ
ΤΗΝ ΗΛΙΘΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΦΑΣΙΣΜΟ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΦΑΝΕΣ-
ΤΑΤΑ. ΤΟΥΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΤΟΥΣ ΞΕΡΟΥΜΕ ΟΛΟΙ. ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΝΑΙ
ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΓΓΙΖΕΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΑΜΕΣΑ. ΕΓΙΝΕ
ΠΕΡΣΙ ΜΙΑ ΚΙΝΗΣΗ, ΕΤΣΙ ΧΩΡΙΣ ΠΟΛΛΗ - ΠΟΛΗ ΣΚΕΨΗ ΚΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΙΑ ΣΥΝΕΧΕΙΑ. ΑΛΛΑ ΡΕ ΠΑΙΔΙΑ, ΜΗΧΑΝΟΒΙΟΙ ΚΑΙ
ΜΗ, ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΜΕ ΜΕ ΜΗΧΑΝΕΣ, ΘΑ ΤΟ ΑΡΗΣΟΥΜΕ ΚΙ ΑΥΤΟ ΝΑ
ΠΕΡΑΣΕΙ ΕΤΣΙ ΟΠΩΣ ΤΟΣΑ ΑΛΛΑ; ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΝ ΑΥΤΗ
ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΟΠΟΙΟΣ
ΝΟΜΙΖΕΙ ΟΤΙ ΑΖΙΖΕΙ ΤΩΝ ΚΟΠΩ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΚΑΤΙ, ΞΕΡΕΙ
ΠΟΥ ΝΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙ ΚΙ ΑΝ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ
ΑΣ ΨΑΞΕΙ.





ΘΕΜΑΤΑ·ΕΡΕΥΝΕ·ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Σοβαρά προβλήματα

ΝΑ Η ΟΥΣΙΑ

ΤΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ

ΓΙΑ νάμαστε είλικρινείς και με τον εαυτό
μας και με τους αναγνώστες μας, ομολογού-
με πως δεν μπορούμε να αντιληφθούμε γιατί

Γιατί πέφτουν τα μαλλιά

ΣΤΟ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟ

ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕ ΨΕΥΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΛΑΚΙ

«Δεν είχαμε ερωτικές σχέσεις»,
λέγει ο Σύνδεσμος των Τραπεζών
μετά τη ληστεία
«Είχα ανάγκη από λεφτά...»

Η σωστή λύση του Κυπριακού
εξαρτάται κατά πολύ από
τη στάση

ΠΟΛΥΤΕΚΝΗ ΜΑΝΑ ΔΙΑ ΕΚΛΕΚΤΙΚΟΥΣ

Η ίδρυση Πανεπιστημίου

ΣΕ 150 ΧΡΟΝΙΑ

οδήγησε σε αδιέξοδο

λέγει η Ντόνα

ΓΙΑ
ΤΗΝ
ΟΡΑ

**ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ
ΚΟΥΤΣΟΔΟΥΛΙΑ**